



SUPLEMENTOS

CULTURAS

REPORTAJE EXCLUSIVO
García Márquez en su laberinto



Página/12

el país a diario

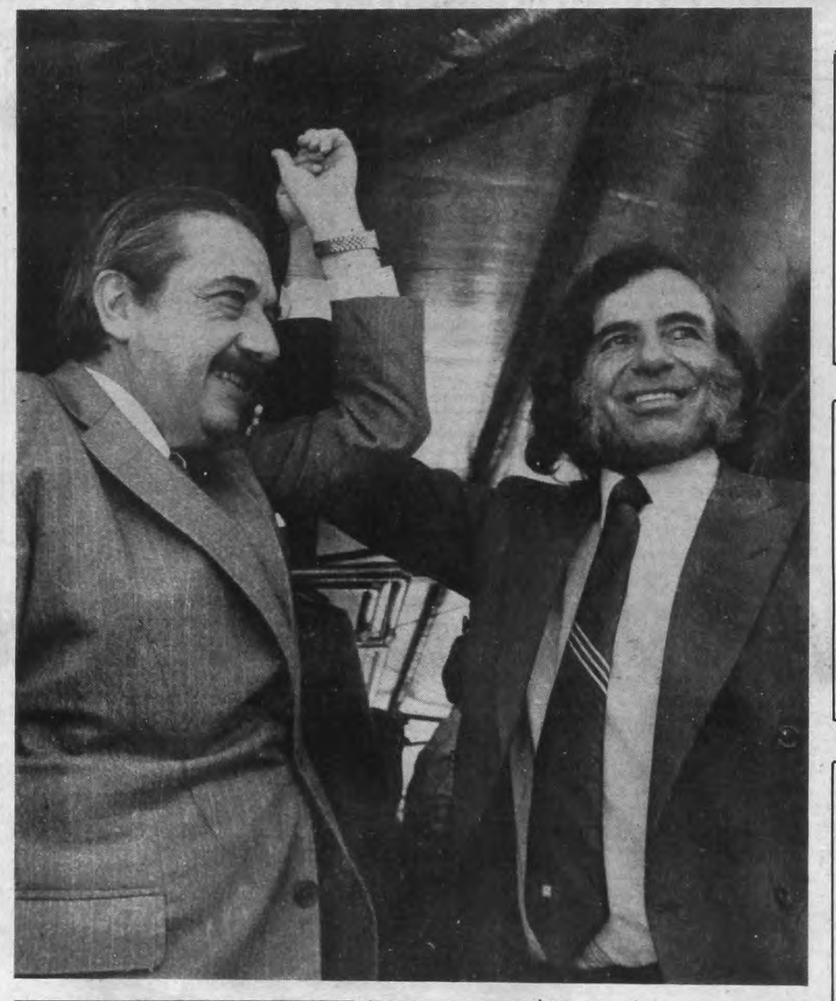
Buenos Aires, domingo 23 de abril de 1989

Año 2 - Nº 578 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Menem adelantó a **Página/12** que responderá afirmativamente a la convocatoria presidencial para discutir la transición

Página/2/3

DONDE HUBO FUEGO



Volver a casa, *por Osvaldo Soriano* 24

Colonización o barbarie, *por Horacio Verbitsky* 8

16 Violencia último modelo, *por Jean Baudrillard*

No vote al otro, *por Sergio Ciancaglini* 10

Los herederos del mayo francés, *por Ernesto Tiffenberg* 12

△

HUESO

Rubén Cardozo alcanzó a leer con el rabillo del ojo derecho la anotación que José Luis Manzano había realizado en su agenda sobre el cuadrado destinado al 29 de abril: ''Tirarle un hueso al Cumpa''. Inmediatamente comenzó a conjeturar: ¿estará tratando de darle una mano a Roberto Digón cuyo mandato vence en diciembre? ¿No será que el ''Cumpa'' en cuestión es alguno de los diputados del interior que siempre los apoyaron a la hora de elegir presidente del bloque? La frasecita le repiqueteaba en el cerebro como un sonsonete pero no pudo llegar a descifrar la clave. El operador menemista no se había dado cuenta de que el 29 es el Día del Animal. Tampoco se enteró que minutos después de anotar el críptico mensaje, Manzano mandó a su secretaria a comprar un hueso de goma a una veterinaria. ''Cumpa'' es un juguetón dálmata que acaba de cumplir un año en la casa del mendocino.

BRAGADO VOLVIO A REPUDIAR A VON WERNICH

Página/7

El candidato justicialista afirmó que está dispuesto a responder a la convocatoria presidencial en el momento en que el Gobierno la concrete, y resaltó que, en caso de triunfar en las próximas elecciones, "el peronismo respetará todos los compromisos contraídos por el Estado". Por su parte, Angeloz destacó la "grandeza" del gesto de Raúl Alfonsín, mientras que los candidatos de la izquierda como los de la derecha argumentaron la idea de un pacto que garantice la transición democrática. Los primeros contactos entre los partidos mayoritarios se establecerán mañana al mediodía en la Cámara de Diputados.

Diálogo exclusivo con el candidato justicialista

LA DIFICIL CARRERA DE LA TRANSICION

(Por G. C.) —*¿Si el Presidente convoca, Menem concurrirá?*

—Sí, yo no tengo problemas.

—*¿Antes o después del 14 de mayo?*

—Cuando el Presidente convoque.

Sin dejar margen a la duda, el candidato peronista Carlos Menem respondió afirmativamente a la propuesta del presidente Raúl Alfonsín a negociar la transición con los líderes de la oposición. El riojano mantuvo un diálogo exclusivo con *Página/12* en un alto del acto realizado anoche en la ciudad de La Plata. Previamente, había mantenido varias reuniones para analizar la respuesta a la convocatoria del jefe del Estado. Por la mañana, con el diputado Eduardo Bauzá y por la tarde, de manera más formal, con el presidente del partido y gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

De la reunión realizada en la residencia oficial del mandatario bonaerense, en La Plata, participó el ministro de Economía de la provincia, Rogelio Frigeri. La charla posterior con **Página/12** fue la siguiente:

—*¿Cuál fue su primer análisis del discurso del presidente Alfonsín?*

—Yo celebro que el Presidente haya dejado de trabajar como jefe de campaña del oficialismo para convertirse en el Presidente de todos los argentinos. Un poco de apuro, pero viene a proponer una especie de concertación, algo que nosotros venimos predicando desde hace dos años y hace seis o siete meses, cuando esta propuesta se la hicimos conocer, algunos legisladores del radicalismo la rechazaron. Uno de ellos dijo que era una porquería. Me alegro que el Presidente haya optado por esta alternativa.

—*Pero el Presidente habló de un acuerdo con los candidatos. ¿El peronismo está dispuesto a aceptar la iniciativa?*

—Nosotros estamos tratando de llevar serenidad y tranquilidad en una situación caótica, muy compleja, muy difícil.

—*¿Hubo señales concretas al Gobierno?*

—Está la actitud de la CGT, los compañeros nuestros que fueron a hablar con el ministro Pugliese... con esto ellos saben que les estamos poniendo el hombro para ver si podemos avanzar en medio de esta crisis, pero la actitud del Presidente no se compadece con la del candidato. Yo lamento la actitud del doctor Angeloz, que en vez de llevar un poco de serenidad está contribuyendo a enturbiar aún más las aguas.

—*Cuando habló de acuerdo el Presidente mencionó puntos específicos. ¿Se puede acordar la cuestión de la deuda externa?*

—Nosotros somos y seremos respetuosos de todos los compromisos que ha contraído el gobierno nacional. Hay una cuestión jurídica de continuidad del Estado más allá del cambio de gobierno. Esas son las reglas de juego de la democracia.

—*¿Eso significa que el peronismo está dispuesto a cumplir con los requerimientos de la deuda interna?*

—Repito: vamos a respetar todos los compromisos contraídos por el Estado.

—*La otra cuestión planteada fue la de la deuda externa.*

—En ese punto el peronismo tiene una posición clara: cinco años de gracia, diferimiento de los pagos, moratoria concertada. Son todas posibilidades sobre las que va a incursionar el Congreso de la Nación como le corresponde.

Aunque Menem no lo hizo explícito, fuentes muy cercanas al candidato destacaron que la disposición al diálogo del peronismo tendrá pautas claras y precisas, por no decir inflexibles. La discusión quedará planteada en tres planos o etapas distintas: antes de la elección, en la transición posterior y después de la entrega del poder. En lo que atañe a las medidas económicas de la coyuntura, salario incluido, las decisiones son privativas del gobierno radical.

En cambio, el justicialismo está dispuesto a continuar las conversaciones ya iniciadas informalmente para acordar la transición de una manera ordenada, coincidiendo en esto con lo que viene planteando el radicalismo. En cuanto a las determinaciones que comprometan la política futura, más allá del 10 de diciembre y con epicentro en la deuda externa, corren por cuenta y riesgo del gobierno electo. En las negociaciones por la transición, el peronismo piensa incluir la situación de las economías regionales, que "no pueden esperar hasta el 11 de diciembre", afirmó un vocero del menemismo. Por lo demás, el partido afronta el diálogo con la premisa de que está ante una jugada de Alfonsín tendiente a ser interlocutor futuro del justicialismo, relegando al candidato Eduardo Angeloz.

El visto bueno de Angeloz

(Por J. D., desde Formosa) A juzgar por las opiniones de Eduardo Angeloz y el clima que rodea a sus colaboradores, la convocatoria de anteanoche de Raúl Alfonsín —a pactar con las autoridades electas el 14 de mayo la transición hasta el 10 de diciembre— fue una de las coincidencias principales logradas en el último encuentro a solas entre el Presidente y el candidato. Hace tiempo que ambos no lograban compartir un diagnóstico o una iniciativa política común, con vistas a los próximos comicios presidenciales.

"Cuando dicen los peronistas que el mensaje es un parte de derrota está demostrando que son espiritualmente egoístas —reaccionó ayer Angeloz ante una pregunta sobre opiniones de Antonio Cafiero—. No pueden admitir que un auténtico demócrata como Alfonsín tenga la grandeza de señalarle al país que, cualquiera sea el resultado electoral, el próximo período transicional tiene que ser recorrido a la par por las actuales autoridades con quien sea electo por la voluntad popular. Eso fue lo que quiso decir. No entienden que ayudando a asumir responsabilidades, cuando el presidente electo asuma el timón el 10 de diciembre, tendrá facilitadas muchas de las graves tareas planteadas. Si yo no coincidiera, lo diría, y más allá de ser el candidato del partido oficial, estoy dispuesto a asumir esas responsabilidades."

El respaldo categórico a la convocatoria presidencial da a entender, además, que el candidato no será excluido, a partir de ahora, de las conversaciones entre oficialismo y oposición. Fue justamente Angeloz el que se comunicó telefónicamente el miércoles con Alfonsín para manifestarle su preocupación por el retardo en anunciar el incremento salarial. Le habló del riesgo que se corría de demorar aún más el cobro efectivo del ajuste de abril, por un elemental problema de computadoras. Además, ya en la reunión del jueves, el candidato planteó que convenía clarificar la posición gubernamental ante la eventualidad de una transición traumática, y que por lo tanto urgía precisar el sentido de los diálogos con el peronismo. Sin embargo, Angeloz no cedió cuando el Presidente lo invitó a compartir el balcón de la Casa Rosada el 1° de Mayo.

Ayer, el aspirante radical bajó abruptamente de las altas cumbres de la política de palacio y aterrizó en Clorinda, en medio de tamboriles, petardos, automóviles 0 kilómetro —adquiridos en Asunción, a cuarenta kilómetros río Paraguay mediante— y niñitos uniformemente cubiertos por gorritos por los rayos del sol que elevaron la temperatura a 35 grados. "Menem empezó a hablar y hablar y yo también —dijo desde la tribuna—, y la gente se empezó a avivar y ahora estamos a la par en las encuestas; al final, decidirá el 20 por ciento de indecisos que aún quedan".

GANCHOS POR IZQUIERDA Y DERECHA

Por derecha y por izquierda abundaron las críticas al mensaje del presidente Raúl Alfonsín convocando a una "transición ordenada" en lo económico. El candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, advirtió que antes de asumir cualquier compromiso es preciso que la oposición sepa "cuál será la herencia que nos deja este gobierno", mientras el postulante por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, centró sus dardos en el tema de la deuda externa. Al no encontrar adjetivo exacto, calificó de "entre grotesca y patológica" la insistencia de Alfonsín en afirmar "que no se descargó brutalmente la crisis sobre los trabajadores".

Alsogaray anticipó que solicitará una entrevista con Alfonsín para que le haga "diversas aclaraciones", fundamentalmente respecto de la deuda externa. El candidato centrista interpretó que el discurso estuvo destinado a "inspirar confianza al sistema financiero". Estimó que asumir un compromiso con el Gobierno "sería irresponsable y potencialmente un fraude a la opinión pública", si antes no se sabe "cuál será la herencia que se nos está dejando".

Alberto Natale, compañero de fórmula de Alsogaray, opinó que el Gobierno "no puede despertar confianza y estamos ante una situación social muy difícil, que ojalá no se agrave". María Julia Alsogaray, candidata a senadora por la alianza centrista, dijo que Alfonsín demostró que "ha tomado conciencia de lo que el pueblo argentino ya sabía" acerca de "la falta de control del gobierno radical sobre el actual proceso económico-financiero". Sostuvo que con sus palabras, Alfonsín quedó limitado "al simple papel de ocupar físicamente el sillón de Rivadavia hasta el 10 de diciembre", fecha de transmisión de la banda presidencial.

Vicente, al hablar ayer en Neuquén, recalcó que Alfonsín "critica ahora a la patria financiera después de haberse sometido a ella y además le ofrece pagar la deuda pública interna". Adelantó que la alianza izquierdista no aceptará "ningún acuerdo de transición que vaya contra nuestros postulados".

El candidato a vicepresidente por IU, Luis Zamora, expresó frontalmente su rechazo "a la propuesta de este pacto (refiriéndose al llamamiento de Alfonsín), cuyo objetivo es seguir sacándole a los trabajadores y garantizar el pago de los intereses a la patria financiera y la banca". Habló también de un intento de "institucionalizar un cogobierno con Menem, que ya existe bajo cuerda y que se expresa en las reuniones secretas que justicialistas y radicales hacen todos los días". Afirmó que como consecuencia de ello "la CGT, por orden de Menem, acepta sin chistar la actual política de hambre".

Jorge Altamira, del Partido Obrero, consideró "inadmisible" la propuesta de Alfonsín porque se busca "un pacto que garantice el pago de la deuda pública en dólares y australes, lo que significa reclamar que se otorgue una garantía nacional a la usura, ya que por la deuda pública se paga una tasa de interés del 150 por ciento anual promedio en dólares y hasta 500 por ciento en el caso de algunos títulos públicos".

Para el dirigente del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) Octavio Frigerio, el presidente Alfonsín "carece de autocrítica, como si no tuviese responsabilidades" ante la presente crisis. El candidato a diputado por el FREJUPO subrayó que "estamos viviendo sin paz ni libertad pues hay rebrote subversivo, delincuencia y miseria". Dijo que la situación deviene de "la gravísima situación económica, que no nos cayó del cielo sino que la fabricó el Gobierno con su política".



En caso de ganar, "el peronismo respetará todos los compromisos contraídos por el Estado".

EL TIRA Y AFLOJE COMENZARA EN EL PARLAMENTO

Mañana al mediodía se reunirán radicales y justicialistas para discutir el futuro plan económico, la entrega de la banda presidencial y la reforma constitucional, en el marco de las negociaciones políticas hacia la transición democrática.

(Por Román Lejtman) La decisión de Raúl Alfonsín de impulsar "una transición ordenada en el marco de la pluralidad democrática", lanzada inesperadamente hace dos días, comenzará a tomar cuerpo mañana cuando se reúnan los principales representantes parlamentarios de los dos partidos mayoritarios. En el suntuoso salón de conferencias de la Cámara baja, al sonar las doce, los radicales César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau y Federico Storani conversarán sobre la meneada transición con los justicialistas José Luis Manzano, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Eduardo Duhalde.

En el primer punto de la agenda, radicales y peronistas desmenuzarán la coyuntura económica y su peso en el proceso electoral. Temerosos de que la estampida del dólar y el alza de la inflación provoquen un "caracazo" en nuestro país, oficialistas y opositores impulsarán un mensaje tranquilizador hacia toda la sociedad. "Con el frente político cerrado y sin grietas no habrá espacio para los desbordes", argumentan a coro.

Con todo, los radicales llevarán a la mesa de negociaciones una especie de programa económico que apunta a oxigenar las alicaídas arcas del Tesoro Nacional. La intención del Gobierno, reclamada casi a gritos por el ministro Juan Carlos Pugliese, es aprobar una batería de reformas cuya viga maestra sería una mayor presión impositiva. Los justicialistas, pese a mantener su posición de no abrir frentes ante la delicada situación económica, ya han dejado trascender que no apoyarán ese tipo de medidas que recuerdan la gestión de Juan Vital Sourrouille. "No regalaremos nuestro triunfo en las elecciones por culpa de nuevos impuestos", explican en el peronismo.

Superada la instancia económica, oficialistas y opositores intentarán ponerse de acuerdo sobre otros temas básicos que deben conformar el núcleo central de la transición. Los peronistas están dispuestos a escuchar todas las propuestas que se arrimen del otro lado del mostrador, pero anteponen una declaración del Gobierno respecto del Colegio Electoral.

"Antes de cualquier decisión política conjunta, los radicales deben comprometerse a reconocer el triunfo de las urnas en el Colegio Electoral", adelantó Manzano a este diario. El presidente de la bancada justicialista fue claro: "De nada sirve un compromiso político si no se respeta la voluntad popular".

Los argumentos de Manzano no obtendrán una respuesta de parte de sus futuros interlocutores radicales, porque Jaroslavsky, Moreau y Storani no representan el verdadero pensamiento de Eduardo Angeloz. Aún más, ni siquiera se preocuparon por invitar a un político cercano al candidato.

En sus charlas íntimas, Carlos Menem reitera su temor a los barquinazos políticos que pueden aparecer en el horizonte tras las elecciones del 14 de mayo. "Con dos presidentes, un gabinete que entra y otro que sale y la presión de todos los factores de poder reclamando su parte, la democracia está casi indefensa", sostienen en el entorno del candidato justicialista.

Aunque no lo dirán con todas las letras, los actores del encuentro de mañana también conversarán sobre la posibilidad de acortar el plazo en el traspaso de la banda presidencial. Raúl Alfonsín, en su discurso del viernes pasado fue explícito cuando afirmó que "gobernaré hasta el 10 de diciembre", pero en una transición también se tienen en cuenta las pretensiones del que llega y no sólo las del que se va.

Pero los justicialistas no apuntarán sus baterías únicamente en el controvertido asunto del traspaso del poder, sino que además están interesados en que el Ejecutivo no firme ningún contrato público de importancia, que luego Menem debería cumplir en su eventual gobierno. En este marco, los justicialistas solicitarán una distribución favorable de los dólares frescos que llegarán desde el exterior y exigirán que no se designe a nuevos empleados estatales.

En un plano más doméstico, los legisladores peronistas le anunciarán a sus pares radicales que votarán por Moreau —el próximo viernes— como presidente de la Cámara joven y que aún está en discusión la posibilidad de solicitar una reunión informativa al ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. Si hay tiempo y ganas, en un cónclave que se caracterizará por un constante toma y daca, radicales y peronistas retomarán el recurrente tema de la reforma constitucional. "Es lo que realmente queremos discutir —dicen a coro oficialistas y opositores—, pero los tiempos políticos aún no nos ayudan, ya que la transición como tal ocupa todo el escenario."

Arcas fiscales sin fondos

PELIGRO DE IMPUESTAZO

La caída vertiginosa de la recaudación impositiva en el primer trimestre de este año y el retraso tarifario en los servicios públicos, que tienen un efecto directo sobre las cuentas públicas, llevó a declarar al secretario de Coordinación Económica, Mario Vincens, que la situación fiscal es "complicada". La solución en estudio, que sería acordada con el justicialismo, consistiría en la creación de nuevos impuestos y la aplicación de importantes ajustes tarifarios.

La elaboración de los nuevos gravámenes llevará un tiempo y es parte de la negociación que mantienen el ministro Juan Carlos Pugliese y el dirigente justicialista Eduardo Bauzá. Pero la necesidad de contar con australes para cubrir los rojos de las cuentas públicas son urgentes y por ese motivo en el curso de esta semana se conocerán las nuevas medidas fiscales.

Vicens adelantó que a partir de esta semana se aplicará un mayor control fiscal de los deudores por parte de la Dirección General Impositiva (DGI). En ese sentido la Dirección Grandes Contribuyentes de la DGI culminará en estos días el envío de más de 7200 intimaciones por incumplimientos verificados (faltas de presentación de declaraciones juradas y omisión de pagos) en los meses de enero y febrero de este año.

Además Pugliese y sus colaboradores analizaron la posibilidad de disponer un régimen de presentación espontánea para deudores impositivos, pero la duda que recorre las oficinas del Palacio de Hacienda es por qué tendrá éxito ese sistema si no contiene los beneficios de un blanqueo, que enseguida aclaran que "no se recurrirá".

Por lo pronto, Pugliese pondrá mañana en funciones al nuevo titular de la DGI, que reemplaza a Marcelo Da Corte, Horacio David Casabé. Este se encontrará con que el monto de impuestos que recauda el organismo oficial está en franco declive. En los meses enero-marzo de este año, comparados con el mismo período de 1988, la recaudación del Impuesto al Valor Agregado disminuyó 29 por ciento, Ganancias 42 por ciento, y el impuesto interno a los cigarrillos 30,6 por ciento.

Las autoridades económicas sostienen que la única manera de revertir esta situación y no caer en un colapso de las cuentas del Estado es con un acuerdo fiscal, incluido en el político, con el justicialismo con vistas a la transición democrática. Con este diagnóstico Pugliese, además de las medidas inmediatas, quiere que los nuevos impuestos sean tratados en el Parlamento para comprometer en esa decisión a la principal fuerza de la oposición. (Ver nota en esta página.)

Mientras tanto, el oxígeno más cercano para las cuentas fiscales sería aportado con un nuevo ajuste de las tarifas. Los combustibles sufrirían un aumento del 30 por ciento y este sería el más importante teniendo en cuenta que más de la mitad del precio final de la nafta son impuestos. El resto de las tarifas de los servicios públicos se ajustarán de acuerdo a la evolución de la inflación que, según el cálculo optimista de los miembros del Palacio de Hacienda, rondaría el 25 por ciento.

Ranking de la semana

En la tercera semana de abril el precio del arroz bajó 1,37 por ciento. Pero ese valor fue la excepción en la brutal remarcación de precios que se está experimentando en los bienes básicos de la canasta familiar. Según la Asociación de Defensa del Consumidor (ADELCO), entre el 11 y el 18 de este mes, los precios de los artículos de primera necesidad "siguieron incrementándose a pesar de una resolución expresa de la Secretaría de Comercio".

En esa semana casi todos los productos de consumo cotidiano, en el área metropolitana, aumentaron y se destacó la harina con el 59 por ciento. Luego le siguieron los fideos que subieron un 51 por ciento, el aceite 43 por ciento, la leche 25, el azúcar 13, y los huevos que se incrementaron un 12 por ciento.

Otros productos que subieron fueron el jabón en polvo común, 39 por ciento, la mayonesa, 44 por ciento; el papel higiénico, el 16 por ciento; el pan, 21; el queso, 33; el té, 13; el café, 15; y el tomate, 1,69 por ciento.

La directora ejecutiva de ADELCO, Ana María Luro, explicó que la tercera semana de abril la carne no aumentó, pero sí el pollo en un 7 por ciento. Añadió que el fenómeno de la dispersión de precios —la diferencia de lo que se cobra por un mismo producto entre un comercio y otro— disminuyó en los últimos siete días. Esas variaciones que se registraron en el valor de un mismo producto en dos comercios diferentes "se debe —señaló— a la gran confusión y a que los comerciantes quieren cubrirse, pero básicamente se producen por la velocidad con que se realiza la reposición de los stocks y la rapidez con que se realizan las remarcaciones".

Además de tener un seguimiento de la evolución de los precios, la entidad recibió numerosas denuncias de compradores que pagaron bienes electrodomésticos, muebles, colchones, y otros artículos, que todavía no fueron entregados por las fábricas a los comerciantes. Esta situación también se extiende a las concesionarias de automóviles que reciben los australes por el auto pero el comprador tiene que esperar de uno a dos meses para recibir su unidad.

Manzano quiere acordar pronto

El presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano, se mostró partidario de lograr "cuanto antes" un acuerdo con los distintos sectores empresarios, particularmente con los exportadores de granos, para distender la actual situación económica y especificó que el objetivo de tal acuerdo debería ser "que las fuerzas políticas y sociales sean capaces de ordenar la transición después del 14 de mayo". En declaraciones a una agencia informativa, el diputado justicialista sostuvo además que no existen antagonismos entre renovación y menemismo ni tampoco un pacto entre la Junta Coordinadora y la renovación para desplazar a Menem en el Colegio Electoral.

Mirada judicial sobre Delconte

El juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, afirmó que "no descarta la posibilidad de que sea citado a declarar" el ex administrador de la Aduana, Juan Carlos Delconte, en relación a los delitos cometidos en el marco de la ley de promoción industrial en Tierra del Fuego. "Nos están faltando algunos informes que tienen que venir directamente de la Aduana —dice el magistrado— y según lo que digan esos informes es muy probable que lo citemos (a Delconte) a prestar declaración".

Conciliación en las radios

El personal técnico de las radios privadas y estatales que venía cumpliendo desde el jueves último un paro nacional por tiempo indeterminado, en demanda de una sustancial mejora en sus salarios, resolvió acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La medida comenzó a regir desde el primer minuto de ayer.

Derrota de un histórico

El dirigente peronista Sixto Ceballos, al frente de la lista granate, recuperó la conducción del sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba al derrotar por 164 votos (sobre un total de 2270) a la lista azul y blanca, que postulaba la reelección de Felipe Alberti, independiente de izquierda y antiguo compañero del fallecido líder del Cordobazo, Agustín Tosco.

Más investigaciones por La Tablada

La audiencia oral y pública a los veinte detenidos en el intento de copamiento del regimiento de La Tablada no comenzaría antes de junio próximo como consecuencia de una decisión del fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Raúl Plée, de efectuar diligencias complementarias en el sumario. Si además la Cámara ordena una ampliación de las investigaciones efectuadas hasta ahora, la apertura del proceso podría demorarse aún más. La nueva instancia abierta por el fiscal es el paso previo a la formalización de la acusación ante la Cámara Federal de San Martín.

ANGELOZ PROPONE TORTILLA



"Vamos a poner todo lo que haga falta para hacer la tortilla más grande", dijo el candidato radical en Morón, que no estará en la Plaza de Mayo con Alfonsín, el 1º, pese a que no tiene compromisos de campaña.

(Por José Antonio Díaz) **Cuando el candidato subió al escenario, Leopoldo Moreau había terminado su arenga. "El 10 de diciembre Angeloz entrará en andas en la Casa de Gobierno pero debemos asegurarnos también que salga en andas Raúl Alfonsín", fue la frase final, como siempre. Y como siempre el candidato repitió: "El 14 de mayo, usted no va a votar por Raúl Alfonsín, no va a votar en contra ni a favor, porque este gobierno va a ser juzgado en el tiempo. Ahora, se vota por Menem o por Angeloz". A esa altura del discurso del cierre, Moreau ya se había retirado del acto seguido de su mujer, María del Carmen Banzas.**

Sucedió anteanoche en Morón, cerca de la inmensa plaza del pago chico donde el radicalismo ganó la intendencia en 1983 y la perdió cuatro años después por 40.000 votos. "Este es un pago chico contra ese gobierno. Aquí, en Morón quisieron instaurar el mismo proyecto populista y faccioso que se instalará en el país si gana Menem"; así asoció las cosas el jefe del radicalismo local, Martín Roque Oyarzabal. "En el '87, la gente votó aquí una ilusión mágica y a los 14 meses quisieron instalar la patota", siguió Oyarzabal. "Populismo autoritario y de derecha", lo calificó luego Moreau, "y eso no lo resistimos más", advirtió. Los palos eran para el destituido Juan Carlos Rousselot, sonrisa y dientes grandes.

Un caudillo del lugar advirtió al periodista sobre la fachada de un edificio de departamentos de cinco pisos, levantado sobre la calle 25 de mayo donde estaba situado el palco. En cinco de los diez balcones, había gente con gorro, bandera y vincha; en los otros, las ventanas estaban cerradas a cal y canto. Asemejó la imagen a las encuestas locales y remató, ilusionado: "Estamos así, pata a pata". Hasta que irrumpió, polémico, Moreau, con la sangre en el ojo: "Asumió Pugliese (Juan Carlos, el reemplazante del olvidado Juan Sourrouille), y todos saludaron su designación. Hasta los peronistas le desearon suerte, y nosotros dijimos 'enhorabuena'. Pero a los tres días, le pusieron el dólar a 50 australes y a las dos semanas a 73. Entonces, ¿el problema era Sourrouille?". El que había pedido la renuncia de Sourrouille, Angeloz, unos minutos después, no le respondió y contó a la gente: "Y yo tuve que reclamar que se ajusten los salarios antes de fin de mes, porque no se puede dejar al pueblo desprotegido con la estampida inflacionaria de los últimos 45 días".

Las visiones de pago chico, la alfonsinista y la del candidato, las tres, se juntaron en la tribuna de Morón. Abajo, una de las señoras, joven y pulposa, con las que Angeloz quiere ingresar a la Casa Rosada, se desgañitaba detrás del cordón policial: "Huevos, doctor, huevos, ponga huevos". Exageradamente ansiosa la gordita, porque el candidato ya había formulado su promesa apenas inició su discurso: "Vamos a poner todo lo que haga falta para hacer la tortilla más grande en el país". Metáforas de la campaña.

El locutor anticipaba una primicia. "El Primero de Mayo, vamos todos a la Plaza. A las 14 horas, espectáculo artístico; y a las 18, habla Raúl Alfonsín". Abajo del escenario, el chisme: Angeloz no estará en la Plaza de Mayo, se lo anticipó al Presidente, pero no porque tenga un acto en La Matanza, que quedó suspendido por desavenencias entre Moreau y Federico Storani, sino porque resolvió convocar a tres mil sindicalistas radicales en la ciudad de Córdoba, su seguro bastión.

A todo esto, los amplificadores no entraron en cadena para escuchar al Presidente. Cuando Angeloz ensayó: "Señora, usted escuchó recién al Presidente...", la multitud coreó: "No". El candidato, igual elogió el gesto presidencial. "Seguro que usted no esperaba una actitud así. Que Raúl Alfonsín se ponga a disposición del presidente electo para compartir obligaciones y responsabilidades y gobernar la transición", señaló al pasar. Por enésima vez, Angeloz emparentó a Menem con el pasado, pero dijo que no quería agraviarlo. Fue otro tono respecto del empleado por Moreau quien, antes, había sentenciado para un país gobernado por Menem: "El que reclame salariazo, va a recibir represión, lo van a llamar zurdo, lo van acusar de infiltrado, y le van a querer tapar la boca. Las demandas sociales las entendemos nosotros, porque somos democráticos". Los radicales, claro.

Defensa a ultranza de Moreau, reconocimiento a distancia de Angeloz. El gobierno y Alfonsín, valorado casi sin excepción, por toda la gestión, en el primer caso. Felicitado por su contribución a la estabilidad política, en las palabras del candidato. Angeloz se volvió a mostrar como la garantía de un sistema económico decadente que funciona por inercia. El lápiz rojo, a modo de símbolo fálico, hacía equilibrio contra el viento, en las inmediaciones del palco.

La gente se fue desconcentrando con frío, ordenadamente. Los fuegos artificiales estallaban con el fondo musical de "Se Puede". Y Angeloz, contra las agorerías de la mayoría de los encuestadores, se fue alimentado en su convicción de que el discurso funciona, que gana en el Colegio Electoral y que tiene un futuro de estadista.

Izquierda Unida

CADA CUAL EN SU JUEGO

(Por Ernesto Tenenbaum) **Este fin de semana, Vicente subrayó tres veces consecutivas y ante auditorios completamente distintos, su "obsesión de que la izquierda siga unida por mucho tiempo". Sin embargo, las campañas del Movimiento Al Socialismo y del Frente Amplio de Liberación son prácticamente disjuntas. Salvo en las polémicas recíprocas, el semanario *Qué pasa* del Partido Comunista, no menciona al MAS, y el periódico *Solidaridad Socialista* hace lo propio con la dirigencia del PC. Hasta hoy, cada integrante del frente hacía publicidad preponderantemente por sus propios candidatos.**

Néstor Vicente viaja solo por el país sin su compañero de fórmula Luis Zamora, que prefiere concentrar esfuerzos en la provincia de Buenos Aires, donde cuenta con serias posibilidades de ser electo primer diputado trotskista de la historia argentina. Los dos primeros candidatos a diputados porteños, Patricio Echegaray y Marcelo Parrilli, tampoco recorren juntos la ciudad.

Nadie, por supuesto, se anima a decir que la alianza se quebrará el 15 de mayo. Vicente describe las dificultades como "lógicas". "Es como una pareja, dice, que empieza a conocerse. Hay desconfianza mutua, proyectos de hegemonía, pero nada hace pensar que vaya a romperse."

La gente del MAS explica que "casi no aparecimos juntos en los afiches porque nosotros no tenemos plata y arreglamos que la propaganda conjunta se pagaría por partes iguales". En el PC arriesgan que el futuro de la alianza depende de su resultado electoral. La pelea de cada cual por sus propios candidatos, de todas maneras, llega al punto de que el FRAL está peleando espacios televisivos gratuitos para Patricio Echegaray, "líder máximo del Partido Comunista", según el comité central del PC, a pesar de que no integra la fórmula presidencial.

La reunión de Miguel Monserrat y medio centenar de notables intransigentes que decidió formalizar una nueva estructura partidaria refleja, en cambio, las potencialidades del frente de izquierda. Días atrás, el propio Monserrat hizo público que su gente "seguramente apoye Izquierda Unida" en las elecciones. En el último mes, en privado, tanto Vicente como Monserrat especularon con que a la IU le está faltando "una pata". "Está el comunismo, el trotskismo, pero falta la izquierda nacional, la izquierda cristiana, el peronismo con vocación transformadora", dijo un hombre muy cercano a Monserrat a **Página/12**.

La idea, absolutamente embrionaria por ahora, es reunir en el nuevo polo dentro de IU a alguna fuerza del FRAL como la Izquierda Democrática Popular de Néstor Vicente y el Movimiento de Liberación 29 de Mayo que el cordobés Carlos Vicente, con otras corrientes, hasta ahora extrañas a la IU como el sector de Monserrat y quizá el Peronismo de las Bases, agrupación de férreos lazos con los disidentes del PI.

A este grupo podría unirse la corriente Patria Libre, también del FRAL, que circunstancialmente se distanció de Néstor Vicente tras el terremoto de La Tablada. Este proyecto responde, además, al deseo de los grupos más pequeños de que el FRAL "no sea la fachada de una de sus fuerzas".

Vicente se mezcló ayer con los obreros de la UOCRA neuquina, habló en distintos medios y cerró un acto de toda la Izquierda Unida local ante 700 personas. Desde las elecciones abiertas de diciembre, su figura resulta cada vez más aceptada por todas las fuerzas de la alianza. Por su flexibilidad ideológica, su historia menos marcada por las heridas que el MAS y el PC se dejaron mutuamente en encuentros y separaciones anteriores, por el aprendizaje de la negociación que da haber estado en partidos tradicionales, seguramente le quepa a Néstor Vicente y a IDEPO el rol de celestina para que la alianza MAS-PC se sostenga.

MENEM PARA EN TODAS

(*Por Gabriela Cerruti*) Nació en una familia musulmana, y por eso cree que todos tenemos la vida predeterminada. Creció admirando a Facundo Quiroga y por eso repite, como el caudillo riojano, que "a los hombres no los matan las balas sino el destino". Sin embargo, cuando se quejó ayer antes de ingresar al acto en la cancha de Gimnasia y Esgrima La Plata por la cantidad de policías y hombres de seguridad que lo rodeaban, eligió una cita evangélica: "Ni un cabello se caerá de tu cabeza si Dios desde lo alto no lo permite". Miró a los viejos amigos que lo rodeaban, resignado. "¿Se acuerdan hace dos o tres años? Tomábamos café donde queríamos, parábamos en cualquier lado, a nadie le importaba si nos pasaba algo. ¡Qué linda época!".

A veintidós días de las elecciones, Carlos Menem sigue prefiriendo los actos públicos a las reuniones formales, y los discursos en las tribunas a las apariciones televisivas. Así, sus asesores cancelaron las entrevistas periodísticas programadas —salvo algunas excepciones—, se descartó la posibilidad de un debate con el candidato radical y se organizó una agenda hasta el 12 de mayo que deja poco lugar para las improvisaciones: en los últimos 11 días el candidato dará una nueva vuelta completa al país recorriendo una o dos provincias por día, volando de Bariloche a Tucumán o de Rosario a Los Toldos, para terminar en Chilecito con una "Proclama de La Rioja al país".

La idea que logró hasta el momento más consenso es alquilar para entonces un "Hércules" que permita trasladar a la delegación de dirigentes, gobernadores, legisladores y periodistas junto al menemóvil y los equipos de comunicaciones que acompañan al candidato en las giras. Pero la discusión aún no está cerrada. Todos coinciden en que sería un despliegue demasiado ostentoso aunque difieren en sus consecuencias: mientras para algunos sería contraproducente porque "la gente no quiere circo", para otros sumaría porque ante la crisis general todos se entusiasman con las puestas en escena triunfalistas.

Ayer jugó al tenis en el Acassuso Tennis Club de San Isidro con Alberto Kohan, que cumplía 42 años, y almorzó en familia depués de muchas semanas. Zulema María Eva y Carlitos siguen en las cosas propias de su edad —estudio, deportes, bailes— mientras mamá Zulema continúa buscando un perfil político propio que no termina de convencer ni a su marido ni a los principales referentes menemistas. "Cuando se está en el gobierno, es fundamental tener al lado a alguien de absoluta confianza y lealtad, y esa es mi esposa Zulema", contestó Menem en Junín cuando los periodistas del pueblo donde nació Eva Perón le preguntaron por la futura primera dama en caso de ganar el peronismo. El ritmo de las giras hizo, sin embargo, que Zulema prefiriese bajar del avión y aparecer sólo en las ocasiones más relevantes. Sin peso político propio, algunas actitudes de la señora no son bien vistas ni por liberales ni por federales dentro del menemismo que critican por igual su encuentro con el coronel Mohamed Alí Seineldín y sus últimas declaraciones periodísticas proclamándose como la nueva Evita.

Zulema conoció a Seineldín en el velatorio de su padre, cuando el líder de los carapintada llegó —hace dos años— hasta el lugar, acompañando a una amiga común. Esta vez, hace dos meses, el encuentro fue breve y social y a través de la misma intermediaria, pero para Menem a su mujer le faltó, al menos, algo de "tino político".

Celestes y rojos punzó, liberales y federales, menemistas y renovadores, las discusiones internas en el peronismo se mantienen, se incrementan o se desactivan según el tema o los personajes. Cualquier excusa vale: como la cuestión de la nacionalización de la banca para dejar en claro que entre Eduardo Menem y Alberto Kohan no se dejarán pasar una. Pero todo parece suceder muy lejos del "Jefe" para quien todo lo que ocurra en los pasillos de la Capital Federal tiene poco que ver con lo único que le interesa en este momento: ganar el 14 de mayo.

El círculo selecto que se sabe depositario de la confianza del candidato cumple a la perfección con las reglas de juego establecidas para no caer en desgracia. Esquivo a las reuniones, negociaciones y formalidades del poder, Menem prefiere que le resuelvan problemas y por eso da vía libre a su grupo de amigos-dirigentes-asesores. Pero pocas cosas lo irritan más que no saber "en qué anda cada uno". Por eso las llamadas telefónicas de cada mañana a Calamuchita, La Quiaca, Corrientes o donde se encuentre en ese momento la caravana. Después el desayuno y los actos, seis o siete por día, que se extienden hasta la madrugada.

Chascarrillos

El estadio de Gimnasia y Esgrima La Plata colmado estalló en una ovación a las 21.30 de ayer, cuando Carlos Menem, Antonio Cafiero y Oscar Alende aparecieron en la tribuna que domingo a domingo llenan sin retaceos los hinchas del "Lobo" platense. Esta vez, la cancha fue cubierta por banderas argentinas, de Gimnasia y Estudiantes, que no hicieron distingos a pesar de la vieja rivalidad futbolística.

Menem recibió las mayores carcajadas y aplausos, en forma simultánea, cuando anunció que después del 10 de diciembre "ayudaré al gobernador Eduardo Angeloz para que haga en su provincia todo lo que prometió hasta ahora y nunca hizo". Y se preguntó: "Si cuando el candidato radical dice que a la Argentina le hace falta un presidente en serio será porque cree que Alfonsín no lo es". Todos los cánticos se unificaron, cambiándole nuevamente el nombre a la ciudad, que por unas horas volvió a ser la ciudad Eva Perón.



Sólo con un pacto

Apenas se produjo el relevo de Sourrouille por el doctor Pugliese al frente del Ministerio de Economía, el justicialismo no dudó en expresar públicamente su decisión de no aprovechar electoralmente lo que en los hechos constituyó el certificado de defunción de una forma de entender los problemas de los argentinos.

Lo hicimos en la convicción de que la crisis —tantas veces diagnosticada por nuestro partido— no podía resistir un gesto de frivolidad política y de sectarismo.

Hoy que la estantería económica se cayó definitivamente, los peronistas con nuestras actitudes y nuestras palabras volvemos a reiterar que la actual crisis económica es irresoluble en términos meramente técnicos.

Nuestro candidato presidencial le brindó un sincero respaldo al ministro Pugliese. Nuevamente el peronismo, con sus principales hombres a la cabeza, brinda un gesto de sostenimiento al sistema como ya ocurrió durante las crisis militares. Vale la pena preguntarse qué sucedería hoy si en lugar en encontrar un respaldo para su acción, el nuevo ministro hubiera debido soportar el peso de las críticas del principal partido opositor con toda su constelación social, obviamente la más castigada por la crisis.

Desde luego que el justicialismo no cogobierna, ni coparticipa del poder, simplemente ejerce su responsabilidad cívica de sostener el sistema democrático, puesto en riesgo por el oficialismo con sus políticas irresponsables.

Lamentablemente, el presidente Alfonsín se ha decidido demasiado tarde a concertar una transición ordenada. No porque no se pueda y deba realizar, sino porque se ha perdido un tiempo precioso: más de cinco año dilapidados en la soberbia y la impotencia.

Pero en la propia convocatoria oficial se pone en evidencia nuevamente la escasez de recursos y de ideas del partido gobernante. Se nos convoca sólo a los políticos para intentar resolver una crisis de toda la sociedad. Se deja nuevamente afuera de las decisiones a los empresarios y a los trabajadores. En este simple gesto está quizás asentada con absoluta claridad la distancia entre peronistas y radicales, porque nosotros entendemos que resulta imperioso avanzar hacia un modelo de pacto social integral, en el que cada sector pueda sentirse partícipe y responsable de decisiones que hasta el momento sólo ejercieron los burócratas del Estado.

UCeDé porteña

BRONCAS DE BARRIO

Hasta ahora se contabilizan seis agrupaciones —más o menos representativas— en el ucedeísmo metropolitano, que desarrollan su interna a través de "brulotes" que lanzan por los diarios. Broncas al margen, los liberales de la Capital confían en el crecimiento en este distrito.



(Por Silvia Mercado) —No es cierto que nuestro partido está dividido en Capital Federal —comentó un dirigente de la UCeDé porteña.

—¿Cómo que no? Si cada vez hay más líneas internas...

—Eso es verdad, pero María Julia es un factor de unión, porque todos se juntan contra ella.

La chicana no es gratuita. Después de innumerables peleas de barrio, Adelina Dalesio de Viola decidió romper el pacto con la hija de Alsogaray —con el que ganaron la interna del año pasado— y aglutinó a todos los sectores internos, incluidos los ortodoxos "dinosaurios", para evitar la nominación de María Julia como delegada del comité nacional ucedeísta por Capital. El objetivo: evitar que la candidata a senadora pueda acceder a la presidencia del partido, para lo cual es imprescindible ser previamente delegada.

Pero el partido de los liberales es bastante peculiar, y aún los seguidores de Adelina reconocen que se puede volver atrás en la decisión que frustró la carrera partidaria de María Julia, y hacer una elección "ad hoc" que la incluya entre los delegados porteños.

La peculiaridad liberal va todavía más lejos, porque a pesar de sus ruidosas disputas internas, cada uno de los sectores coincide en que "el nuestro, es un partido que no tiene diferenciaciones ideológicas, contrariamente a lo que sucede en el peronismo y el radicalismo, que muestran un arco de posiciones tan variado, que nadie puede saber realmente qué es lo que quieren". Consultados por las razones que los llevan a enfrentarse en forma permanente —y sobre todo por los diarios, que es el ámbito elegido para las peleas— explican que "son sólo diferencias metodológicas, entre quienes piensan que la gente tiene que ir hacia ellos, con los que salen a buscarla".

Pero la UCeDé es un partido tan raro, que son pocos los que tienen un panorama acabado del propio terreno donde se disputan espacios políticos. Ante la pregunta de cuáles son las líneas internas que dominan en el distrito metropolitano, hubo muchos que contestaban "no sé... bueno... está la línea de tal, que creo que se llama x", "y... está la línea de este otro, que no me acuerdo cómo se llama".

Poco acostumbrados a hacer política partidaria —fue fundado en 1982 por 10 personas, entre quienes estaban Alvaro Alsogaray, Adelina de Viola y un grupo de hombres que hoy son llamados "dinosaurios" por su metodología geronte—, la UCeDé es una masa de dirigentes muy ideologizada y bastante ingenua para la tarea de la rosca política. Como priorizan el discurso y los rígidos principios de la economía social del mercado, se oponen frontalmente a los "liberales pragmáticos" como José Alfredo Martínez de Hoz o Roberto Alemann, que "renegaron de la construcción de un partido, y cuando estuvieron en el gobierno resignaron ideales liberales en función del pragmatismo que les imponía la circunstancia". Y repiten: "Hasta ahora no hubo un gobierno liberal en serio, por eso queremos que nos den una oportunidad".

Lo concreto es que a crecimiento capitalino de la UCeDé, que pasó de colocar a un diputado en 1983 a la aspiración de llevar a 5 o 6 legisladores en la próxima elección, sobrevino una disputa interna tan feroz que nadie parece tener idea de las agrupaciones que proliferaron y que llegan a la media docena, entre las más representativas:

- Coalición Liberal, conducida por el diputado y presidente de la UCeDé porteña, Héctor Siracusano.
- Unidad y Apertura, liderada por María Julia Alsogaray.
- Movimiento de Renovación Liberal, que conduce la concejala, candidata a diputada y vicepresidente del ucedeísmo de Capital, Adelina Dalesio.
- Unión Liberal, conducida por el concejal Pedro Benegas.
- El grupo de los "dinosaurios" que tiene a Carlos Sánchez Sañudo entre sus principales expónentes.
- Y una nueva, que se fundó el viernes último, la Agrupación Democrática Liberal, presidida por el concejal Alberto Sersócimo, que hizo explícito entre los postulados del grupo "que sus integrantes deben tender, por todos los medios posibles, a evitar conflictos internos y que las controversias intrapartidarias que resulten inevitables, deberán ser resueltas privadamente". Como si fuera poco, Sersócimo dice, también, que "los intereses particulares deberán ser postergados en favor de los intereses del partido" y que su agrupación "pugnará por la vigencia permanente del apoyo mutuo entre todos los dirigentes partidarios".

Tanto enojo por las rencillas partidarias, preocupa bastante poco a los seguidores de Adelina, que confían podrá hacer una muy buena elección contra una previsible derrota de María Julia frente a Fernando de la Rúa por la banca de senador porteño. Optimistas, los adelinistas hacen conocer el último sondeo de la empresa Nudelman Bass y Asociados, con este resultado: 31.3 para la UCeDé, 28.6 para la UCR y 26.4 para el PJ. En realidad, ni ellos mismos creen que saldrán primeros, pero confían en alcanzar un segundo puesto, muy cerca del oficialismo.

CGT

LOS OJOS ABIERTOS

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, denunció existencia de un "plan desestabilizador" promovido por "los centros financieros internacionales" con el propósito de "desatar un estallido social que impida el triunfo peronista" en las elecciones del 14 de mayo próximo.

El líder sindical advirtió a los trabajadores y los convocó a "estar atentos y con los ojos bien abiertos porque antes de las elecciones de mayo, y aun después, se espera una maniobra de los centros financieros internacionales" tendiente a evitar "que Carlos Saúl Menem llegue al poder".

Por tal motivo, Ubaldini destacó la importancia que tienen "en esta hora, la unidad del movimiento obrero", al aludir a los resultados del reciente plenario de secretarios generales de la CGT, que por aclamación unificó su postura frente al Gobierno.

Vaticinó que "nos espera luchar por nuestros derechos salariales y por la nobleza de la vida, lo que nos va a costar mucho".

No obstante, sostuvo que "ahora nos conviene ser prudentes y sencillos" pero comprometió jugarse "hasta dar la vida, si es necesario para que nadie nos quite lo que tanto nos costó".

En una elíptica advertencia al Gobierno y los empresarios Ubaldini reiteró que "en la Argentina habrá pacto social, si los trabajadores quieren", al tiempo que aseguró que "en el país va a ser desterrada la traición a la patria, porque es la voluntad de los trabajadores".

Insistió en pedir a los trabajadores a "estar atentos", porque recalcó que los "tiempos que nos esperan van a ser muy difíciles".

Ubaldini hizo estas afirmaciones al participar junto con otros sindicalistas de la ceremonia de asunción del nuevo conductor del gremio de la construcción (UOCRA), Juan Alejo Farías.

Por su parte el veterano dirigente Rodolfo Ponce dijo "el Gobierno está implementando medidas capaces de provocar un golpe social, a manera de estallido, que podría llegar a tener los mismos efectos desestabilizadores que los cometidos por las juntas militares con el objetivo de impedir que llegue al poder el compañero Menem".

El gremialista, quien pasó cinco años de prisión militar durante los gobiernos de facto del Proceso de Reorganización Nacional, al ser consultado sobre los alcances del plan desestabilizador denunciado por Ubaldini aseguró tener conocimiento de "maniobras electoralistas contrarias al Justicialismo".

VON VERNICH NO CONSIGUE BLANQUEADOR

Con ovación, el Concejo Deliberante de Bragado destituyó a su presidente por indulgencia ante el párroco amigo de Camps.

(Por Daniel Capalbo) **Las cuatrocientas personas que desbordaron el viernes por la noche el Salón Blanco de la Municipalidad de Bragado suscribieron con una ovación la decisión del Concejo Deliberante de destituir a Edgardo Pisano de su presidencia y rechazar —por 14 votos contra dos— el proyecto de decreto impulsado por los justicialistas Aníbal Molina y Rolando Tejero. Esa iniciativa pretendía dejar sin efecto la declaración de persona no grata que se había granjeado el padre Christian Von Wernich en noviembre de 1988 cuando el obispo de Nueve de Julio, Alejo Gilligan, lo designó como párroco del pueblo.**

La separación de Pisano fue la consecuencia de su indulgencia. El ex presidente del Concejo —y probablemente futuro intendente si es que el actual, Ricardo Vicente Ienco, resulta electo como senador provincial— había avalado con su presencia el intento de "blanqueo" del cura cuando éste, de pronto, apareció integrando el séquito de personalidades durante un acto oficial, el jueves seis de abril. El decreto que puso a Von Wernich en la lista de indeseables, aprobado el 18 de noviembre pasado por unanimidad de concejales (incluidos Pisano, Molina y Tejero), recomendaba expresamente no cursar invitación alguna al párroco, desconociéndolo como representante de la Iglesia. Sin embargo, el intendente Ienco lo invitó y el presidente Pisano compartió un acto con el cuestionado sacerdote.

La presentación del proyecto de decreto, en cambio, no fue obra del azar. Tejero y Molina —los dos votos favorables en la tumultuosa sesión— reclamaron la anulación del decreto 139/88 en todos sus términos — en los fundamentos de aquél recordaban la participación del cura durante la represión desatada por el Proceso, e incluso lo llamaban genocida— admitiendo para sí lo que suponían una equivocación. "Su dictado no era competencia del Honorable Concejo Deliberante de Bragado", alegaron. En los considerandos del proyecto Tejero y Molina optaron por "no discutir los móviles que llevaron al dictado del decreto dentro del marco de los nobles sentimientos que se tuvieron en cuenta, dentro del clima propio de conmoción que vivía nuestra ciudad ante la designación del nuevo párroco". Pero ahora creyeron advertir que el 139/88 viola el artículo 23 de la Declaración de los Derechos Humanos "sobre la libre elección de su trabajo", y el artículo 18, "sobre la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión".

Los pruritos de Molina se manifestaron al comenzar la sesión ("que fue multitudinaria, pero se engrosó más cuando nos pusieron a 25 milicos de civil para intimidarnos —dijo ayer a **Página/12** un militante de Católicos por la Dignidad, opositores al cura, desde luego—. Pero son tan mamarrachos que no advierten que en el pueblo nos conocemos todos y que con esos milicos después hasta somos capaces de irnos a tomar mate"): para defender su postura no dudó en calificar de "reaccionarios" a los grupos ajenos a Bragado que habían participado en la Marcha del Silencio, organizada para repudiar la presencia del confesor del general Camps. Además dijo, como lector de *La Prensa*, que allí "a los concejales de Bragado nos han puesto en la misma balanza que a los subversivos de La Tablada". El concejal San Pedro (antiguo seminarista, justicialista y quizá el próximo presidente del Concejo) le recordó que desde La Tablada se habían alzado muchas voces condenatorias pero "que se habían callado ante la desaparición de personas". Citó entonces el caso de Cecilia Idiart, de Bragado, con la que Von Wernich tuvo relación mientras estuvo recluida en la Brigada de Investigación de La Plata.

"Después de los hechos de La Tablada —arremetió el concejal Eduardo Fescina (PJ)— se quieren justificar las aberraciones cometidas durante la represión, respecto de Von Wernich —protestó— yo no voy a borrar con el codo lo que antes firmé". El radical Gustavo Benalal, por su parte, comenzó por descalificar a los padres del nuevo proyecto, creyó oportuno recordarles que firmar dos veces defendiendo situaciones distintas "demuestra que no se es idóneo para ocupar un cargo. Demuestra, además, que no tienen capacidad intelectual para fundamentar sus posturas". Benalal —el mismo que en noviembre pasado se presentó a Von Wernich como judío y le dijo que en esa condición iba a luchar por su alejamiento por una cuestión de autopreservación— redondeó su intervención con una afirmación poco metafórica. "En este Concejo nos sobran huevos para seguir resistiendo".

Antes de anunciarse que en la sesión del próximo miércoles se iba a formalizar el alejamiento de Pisano y la designación de nuevas autoridades, Tejedor tomó la palabra para "reconocer, con humildad, que hemos cometido un error". El concejal se refería, en realidad, al primer decreto. Pero la suerte estaba echada ya cuando al concejal Carlos Yacovino, del PJ, insistió en la presencia del sacerdote como factor de división dentro de la comunidad y pidió ratificar el decreto de noviembre porque "Bragado está de pie y dice nunca más".





Las cuatrocientas personas que fueron al Concejo Deliberante ovacionaron el repudio.
Dos concejales más blandos aislados en la votación.

Bebita secuestrada

DAR LA CARA

"Me dolió mucho que el director del Hospital, Francisco Diez, no diera la cara lo suficiente. En cambio, el juez, la Sexta y mi abogado, de maravillas", dijo ayer a la tarde —más distendido— el padre de la beba que, el martes pasado, había sido secuestrada del Centro Gallego. Reencontrado ya con su hija, Julio Gómez no encuentra respuesta para una pregunta clave y sus derivadas. "¿Cómo pudo ser? ¿Cómo puede ser que yo haya visto a la nena por televisión, antes que personalmente? ¿Por qué tanto manejo raro?".

Reingresada al Centro —poco después del mediodía del viernes— en brazos de un sacerdote franciscano, la criatura en cuestión se sumó a sus padres once horas más tarde, en la madrugada de ayer, ya en dependencias del Hospital Garrahan. Paseó de un nosocomio a otro a los efectos de ser sometida a exámenes clínicos que posibilitaron confirmar su identidad. "Cuando la vi detrás del vidrio, dije 'sí, es ella', aunque en realidad la reconocí gracias a Nuevediario, que difundió las imágenes de cuando llegaba al hospital una delegación de dos curas, muchas mujeres y la periodista del Canal 9 junto a mi hija."

Con la intención de deslindar cualquier tipo de responsabilidad, Diez informó a la prensa que "estamos totalmente consternados por lo primero que pasó. En 82 años, la clínica nunca vivió nada similar. Nosotros hicimos todo lo que estuvo a nuestro alcance". Palabras al margen, el abogado de la familia damnificada iniciará una investigación para clarificar los hechos, "porque no puede ser que alguien entre, robe y huya, y no haya responsables". Paralelamente, el juez de instrucción, José Allevato, continuará indagando en la causa, con el objetivo de dar con la autora del secuestro.

Con la beba a su lado, Gómez narró que desde el Centro Gallego lo llevaron, a la madrugada, junto a su esposa en ambulancia hasta el Hospital Nacional de Pediatría, porque "más allá del 95 por ciento de probabilidades que había de que la beba fuera nuestra hija —por las pruebas de sangre y el estudio de las huellas del pie—, faltaba nuestro 'sí, es Rocío'. Los dos lo afirmamos en menos de un segundo". Según el relato de aquel martes, "aunque el ganchito rosa de la panza es el mismo que le habían puesto las enfermeras". Dada la excitación de los progenitores, Allevato resolvió suspender la realización de una serie de pericias y análisis —entre los que se encontraba un estudio de genética— que complementaría los estudios preliminares.

El superdólar

COLONIZACION

(Por Horacio Verbitsky) El meteoro de datos urgentes y confusos, las versiones dramáticas y los descontrolados indicadores económicos deben ordenarse en torno de las cuestiones fundamentales. No debería olvidarse, por ejemplo, que el desarbolamiento del gobierno comenzó cuando el Banco Mundial anunció la suspensión de los créditos a la Argentina. Desde entonces y hasta hace 72 horas, los acreedores externos y sus representantes políticos se habían llamado a silencio, midiendo el efecto devastador de su decisión.

En el último reportaje que concedió antes de su renuncia, José Luis Machinea dijo en estas páginas que los atrasos en los pagos a los bancos comerciales rondaban los 2500 millones de dólares, y que no habría negociación con los acreedores antes de los comicios generales del 14 de mayo. Como reveló el ex ministro de Economía del Brasil Luiz Bresser Pereira, el gobierno argentino había negociado con el Tesoro norteamericano un atraso consistente en el pago del 50 por ciento de los intereses cada año. Pero la sustitución de James Baker por Nicholas Brady en enero significó el fin del trato. Al suspender el apoyo que venía brindando al gobierno argentino desde la reunión conjunta con el Fondo Monetario Internacional de Berlín, en setiembre pasado, el Banco Mundial adujo el incumplimiento en el control del déficit fiscal y de las reformas estructurales comprometidas. En el informe del director del Banco Mundial Pietr Bottelier al directorio están las claves de la crisis:

1. Reconoce la buena voluntad del gobierno para encarar las reformas estructurales.

2. Señala que los esfuerzos oficiales por privatizar empresas del Estado fueron detenidos en el Congreso, que tampoco aprobó la reforma impositiva acordada por el Poder Ejecutivo con el Banco Mundial.

3. Cuestiona las transferencias de fondos del poder central a las provincias que no ajustaron su gasto público y menciona la manifestación de los gobernadores peronistas en el Congreso en demanda de recursos adicionales.

4. Fustiga el atraso de las tarifas públicas respecto de la inflación.

5. Concluye que los cambios estructurales son difíciles de implantar, pero que "si las elecciones mantienen la voluntad política y el consenso para continuar en el mismo sendero", el Banco seguirá apoyando lo que llama el esfuerzo argentino para su reforma estructural, concentrándose en la reforma de las empresas públicas.

Con la crisis desatada a partir de la decisión del Banco Mundial de suspender los créditos a la Argentina y el ajuste posterior, los acreedores externos y el gran capital interno están condicionando al futuro presidente: reclaman el acuerdo bipartidario para llegar hasta el hueso. Alfonsín ya prometió decisiones compartidas con su sucesor por la deuda externa y garantizó la deuda interna y la reducción del déficit fiscal, lo cual implica menos gastos pero también aumentos de tarifas y tal vez mayor presión impositiva. Mañana Menem fijará su posición, no en la CGT sino en la Sociedad Rural. Lo que está en juego es la redefinición de los límites de la democracia y el rol de los partidos políticos, sometidos a la colonización por los grandes intereses o chantajeados con el regreso de la barbarie.



A buen entendedor

En los últimos días comenzaron a escucharse las voces de quienes han comprendido el mensaje transparente que contienen esos cinco puntos. El economista jefe de FIEL, la fundación de estudios económicos sostenida por las mayores empresas, Enrique Szewach, alegó que para que los *mercados* se calmen es preciso un pacto político entre los principales partidos que "posibilite una negociación externa con éxito". El ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno sostuvo que son imprescindibles acuerdos políticos básicos, "para garantir por lo menos que ciertas medidas no se van a adoptar ni con el gobierno actual ni con el futuro, cualquiera sea, porque no tiene sentido que *la plaza* tema la adopción de algunas medidas que en definitiva no se van a adoptar. Hace falta una garantía política que no puede dar solamente el gobierno". El matutino *La Prensa* publicó un atípico editorial en su portada en el que comparó la crisis actual con la de 1890, evocó como su consecuencia "la revolución que ensangrentó la capital" y reclamó la estabilización monetaria "a fin de evitar que peligren las instituciones". Añadió que el nuevo ajuste debía ser propiciado "no sólo por el Presidente de la Nación sino también por los candidatos de los partidos que aspiran a sucederlo, de modo que así respaldado el gobierno pueda solicitar con éxito la ayuda internacional de un préstamo". Su colega *Ambito Financiero*, bajo el amistoso título *El abismo*, se burló de los acuerdos intentados por el ministro de Economía Pugliese y el diputado peronista Eduardo Bauzá para "calmar los mercados" y en cambio encomió sin nombrarlos a otros economistas peronistas "coherentes con la *crisis*, no con los voluntaristas". (Los mercados a los que se debe tranquilizar, la plaza que reclama garantías, la crisis con la cual hay que ser coherente, son eufemismos para referirse a los grandes grupos económicos internos y los acreedores extranjeros.) *Ambito Financiero* aludía, claro, a Domingo Cavallo, quien afirmó en la Asociación de Industriales Textiles que "para que se logre confianza hay que acudir al sinceramiento cambiario y tarifario, con el consiguiente reacomodamiento de precios y alguna forma de acuerdo con la banca acreedora". Bauzá ya había recibido un ultimátum explícito por parte de la nueva conducción unificada de la Unión Industrial, Gilberto Montagna y Héctor Massuh: el peronismo debería anunciar ya mismo quién sería su ministro de Economía y qué política aplicaría.

Pocas palabras

Cuando ya todos los que importan en el país habían dicho lo suyo, volvió a oírse la voz de Washington. El jueves, el galán recio del Tesoro norteamericano, David Mulford, factor decisivo en el apriete financiero al gobierno argentino, concedió una conferencia de prensa vía satélite a periodistas de México, Venezuela y la Argentina. Dijo que para aspirar a la reducción de su deuda externa en los términos del módico Plan Brady, la Argentina debía poner la casa en orden, abriendo la economía y reduciendo el déficit fiscal, y privatizando o reprivatizando "la parte de la economía que actualmente está en manos del Estado, pero podría funcionar mejor en manos privadas, o que es beneficiaria de costosos subsidios y está causando un drenaje en el presupuesto nacional". Como al pasar, sostuvo que la Argentina era un país rico, que el atraso de 2500 millones de dólares en los pagos externos constituía "un problema serio", que "lo antes posible" debía instituir lo que denominó "una política sólida", asignándole prioridad sobre la campaña electoral.

A todo esto se refería Eduardo Angeloz cuando refunfuñó al oído del periodista de este diario que lo acompaña en su campaña electoral, José Antonio Díaz, contra "la incomprensión de muchos países del mundo que a la hora en que tienen que colaborar no lo hacen". Alfonsín prefirió acusar al peronismo en su mensaje del viernes. Los radicales han aprendido en carne propia la parte del mensaje que les está dirigida: no basta con prometer durante años reformas estructurales, es preciso llevarlas a cabo, y no hay pretexto válido para atrasarse en los pagos de la deuda externa. Pero como queda dramáticamente claro en el memorándum del Banco Mundial, en las palabras de Mulford y en la precisa interpretación de Szewach, Terragno y Cavallo, el acatamiento radical al nuevo ajuste es insuficiente. Sobre todo a tres semanas de la renovación presidencial, también se requiere el compromiso peronista y el visto bueno internacional. Esas son las seguridades que Alfonsín ofreció el viernes a los grupos que según sus propias palabras presionan por obtener ganancias sin importarles el futuro del país y son protagonistas de anteriores "intentos salvajes de condicionar al poder democrático":

• decisiones compartidas con el nuevo Presidente (surgido del Cole-

y la transición
O BARBARIE

gio Electoral) en la negociación de la deuda externa;
• garantía de toda la deuda del Estado en australes y dólares hasta el 10 de diciembre;
• reducción del déficit fiscal, lo cual implica reducción de gastos pero también nuevos aumentos de tarifas y acaso mayor presión impositiva.

Es el mismo esquema de siempre: tono firme para conceder lo que le exigen, lo cual ni siquiera garantiza que el lunes al abrirse las operaciones cambiarias el temporal amaine. Ahora le reclamarán su parte a Menem.

La derrota del '70

Todo lo que hoy está ocurriendo es imposible de entender si no se parte de la derrota de la década del '70, que no lo fue sólo de los proyectos revolucionarios y los aparatos armados que los encarnaron, sino un fracaso del conjunto de los sectores populares de la Argentina. La desaparición de diez mil ciudadanos identificados por la comisión presidencial que encabezó el escritor Ernesto Sabato y que según cálculos de organismos de derechos humanos podrían llegar al triple, no sirvió sólo para derrotar a las guerrillas de montoneros y el erp, aunque esa haya sido la motivación subjetiva que impulsó a las Fuerzas Armadas a lanzarse a la caza del hombre con una ferocidad sin precedentes aun en este país propenso a la crueldad.

El proceso de centralización, concentración e internacionalización del capital posterior al golpe del 24 de marzo de 1976 colocó en una posición central en la economía a grandes Grupos Económicos, que cabalgando sobre el endeudamiento externo, la diversificación de actividades y la valorización financiera crecieron de modo espectacular, al mismo tiempo que para el conjunto de la sociedad retrocedían la producción, el empleo y el salario. Los Grupos no son el sector agropecuario ni el industrial, pero integran la cúpula de ambos. Por ejemplo, Bemberg, Bunge y Born, Pérez Companc, Loma Negra, Montagna Terrabusi, están entre los mayores propietarios de tierras del país.

La restauración democrática posterior al colapso en la guerra de las Malvinas de unas Fuerzas Armadas que reclamaban un grado de autonomía superior al que las grandes potencias conceden a sus satélites, ignoró durante su primer año la emergencia de este nuevo patrón de acumulación, e intentó una negociación dura con los acreedores externos, simultánea con un incremento del salario real. Igual que ahora, fue la combinación de los acreedores externos con los grupos económicos la que precipitó índices de aumentos de precios superiores al 30 por ciento mensual y forzó la aplicación de políticas a las que el gobierno se rehusaba, como la economía de guerra contra el salario, que Alfonsín declaró el 26 de abril de 1985 ante una Plaza de Mayo repleta de gente convocada para defender la democracia de un golpe.

El desayuno de Pugliese

Si durante la dictadura militar esos grupos habían ocupado la posición dominante en el proceso económico, a partir de la transición a la democracia pasaron a desempeñar también un papel político, con injerencia cada vez mayor en la toma de decisiones. En vísperas del Plan Austral, Alfonsín recibía en Olivos a los capitanes de la industria, pero el Plan Primavera se negoció en la casa de Gilberto Montagna, y una de las primeras actividades de Juan Pugliese al asumir el Ministerio de Economía fue reunirse con representantes de los principales grupos, no en la sede de su cartera sino en la de Bunge y Born. Allí le prometieron todo lo que después no hicieron, para contribuir a la educación del nuevo ministro. En ese sentido fue un desayuno productivo.

Para los acreedores externos y para el gran capital interno, la tarea básica de los partidos políticos y el sistema democrático consiste en hacer viable el ajuste de todas las variables (y la fundamental es el salario) a la medida de sus necesidades. Por eso en el encuentro de Pugliese con el Grupo de los Ocho (cámaras de industriales, ruralistas, comerciantes, empresarios de la construcción, bancos nacionales y extranjeros) el sonriente maestro, el viejo bueno, planteó la necesidad de un aumento de salarios, rápido pero mínimo para bloquear demandas mayores. Marcelo Bonelli escribió en el matutino *Clarín* que según el diagnóstico del Palacio de Hacienda, sólo faltaba una fuerte presión salarial de los sindicatos para conformar un cuadro similar al rodrigazo de 1975. Faltaba y seguirá faltando, porque este país ya no es el de hace tres lustros y el bloque que se opone no ya a las reivindicaciones de la debilitada clase obrera, sino al mero mantenimiento de sus actuales posiciones, es formidable.

Durante cinco años y medio Alfonsín y su canciller han recorrido el mundo reclamando comprensión para la democracia argentina. No queremos la solidaridad post mortem, cuando ya hay una dictadura violando los derechos humanos, repite el Presidente. ¿Cuánta pobreza soportan las democracias?, pregunta Dante Caputo. Está por verse. Pero los bancos acreedores y el gran capital interno sólo están interesados en la democracia si ésta les permite maximizar sus beneficios con bajo costo político. Esos son los aliados elegidos por Alfonsín-Caputo, éstas que hoy se viven, las consecuencias.

La pregunta que a esta altura del relato es legítimo formular es por qué si el gobierno radical se allanó con pocos reparos a las políticas que le fueron imponiendo y si su candidato presidencial promete profundizar ese curso despiadado, los acreedores externos dejan al oficialismo librado a esta tormenta en el peor momento. La respuesta es múltiple: porque comienza una nueva etapa en la que no basta con un partido si el otro veta o simplemente demora sus proyectos (por ejemplo la ley de atomización sindical que fue derrotada por el peronismo en el Senado, las trabas a privatizaciones y reformas impositivas y las transferencias de ingresos a las provincias señaladas en el memorándum del Banco Mundial), porque se trata de impartir una lección inolvidable al próximo Presidente para escarmentarlo aún antes de que resulte electo. Si no lo entiende o se resiste, siempre sigue abierto el recurso a las armas, que con tal entusiasmo recuerda *La Prensa*.

Torcer el brazo de Alfonsín les llevó un año. A Carlos Andrés Pérez en Venezuela no le concedieron ni tres semanas, e incluso después del caracazo siguen imponiéndole la medicina del FMI. El próximo presidente argentino nacerá con la pistola en la nuca. Este es, a escala continental, el proceso de colonización de los viejos partidos populistas, la concesión más generosa que el gran capital concibe como alternativa a la barbarie de las dictaduras. Signo de los tiempos, mañana Menem presentará su programa no en la CGT sino en la Sociedad Rural.

Vértigo

El Estado Hood Robin permitió el crecimiento y la consolidación de los grupos económicos, pero ese esquema está agotado. Su gasto fijo es muy alto, y los ingresos recaen sobre una masa salarial que se contrae. Las cuentas fiscales no cierran y las redistribuciones concentradas al gran capital, que saca siempre y no pone nunca, dejan de ser factibles. La etapa que se abre, de capitalización de deuda y privatizaciones, con despidos masivos de personal y orientación de los servicios sólo al sector de altos consumos, aumentando la tasa de ganancia, tendrá un ritmo de vértigo. Las piezas del Estado ya están lo bastante flojas como para comenzar su desguace, entregando sus mejores empresas a los mismos grupos que lo dejaron anémico. Para eso se precisa la maduración de los cambios superestructurales iniciados en estos años, determinando más allá de toda duda cuál es el papel de los partidos políticos en esta nueva fase de crisis y reestructuración capitalista. El impacto es muy duro, en una sociedad que todavía no entendió qué pasó aquí en el '76.

Lo que se está viviendo no es la anarquía generada por sectores que pujan por su parte en la distribución después del naufragio de una política, sino el producto de las decisiones de los pocos grupos que concentran todo el poder. No son miles, sino decenas. La eyección del dólar hacia las nubes es la herramienta idónea para esta transformación. Así se crean las condiciones para que la subasta del Estado al mejor postor pueda hacerse mediante el régimen de capitalización de deuda, a precios ridículos y fomentando la nueva tendencia de asociación de grupos internos con bancos o empresas extranjeros; que aumenten las exportaciones generadoras de divisas para pagar la deuda externa; que quiebren miles de empresas incapaces de soportar las tasas de interés, el costo de los insumos y la merma de las ventas que son el reverso del superdólar; que se incremente en forma drástica la desocupación y caiga aún en forma más pronunciada el salario. Todo esto está implícito en el recurrente discurso empresarial acerca de la definición del perfil exportador, que implica un nivel de desocupación por el que han transitado todos los países que precedieron a la Argentina, como Chile, que durante años superó el 20 por ciento. No es por azar ni por mera vecindad que el plato fuerte en el penúltimo programa de Neustadt haya sido el ministro de Trabajo de Pinochet, quien explicó cómo por este camino la clase obrera se fue al paraíso.

Este aparente descontrol de dólar y tasas de interés, como ya sucedió en vísperas del Plan Austral, es el verdadero ajuste. El ominoso clima de angustia colectiva que genera prepara las condiciones para las medidas que aliviarán aquella sensación y legalizarán las transferencias de ingresos, la destrucción de fracciones de capital y puestos de trabajo y el proceso de concentración, centralización e internacionalización. Desde el 6 de febrero, cuando se autorizó la liquidación de un 5 por ciento de las exportaciones agropecuarias por el mercado libre, los grupos han venido empujando la puerta entreabierta para forzarla de par en par. Las estadísticas de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca señalan que el tipo de cambio efectivo de esta semana supera a los promedios de la década 1978-1987 en 99 por ciento para el maíz, 94 por ciento para el sorgo, 87 por ciento para la soja, y 84 por ciento para el trigo. Sin embargo la presión sigue, primero para que suba el tope de 36 australes por dólar de exportación que fijó el Banco Central, luego para que se eliminen directamente las retenciones, para todas las remesas, agropecuarias e industriales, con el acuerdo de los dos grandes partidos, y tal vez con un nuevo ministro, que no podría ser un político como Pugliese sino un cuadro orgánico de los grupos, tipo Livio Kühl o Domingo Cavallo. El radicalismo quiso transitar hasta las elecciones con un ajuste de hecho y sin firmar nuevos compromisos con los acreedores. Nada parece indicar que el alud que está devastando al gobierno y al sistema institucional pueda detenerse mientras quede alguna reivindicación de esos sectores insatisfecha.

Verdes y rojos

La celebración de las elecciones presidenciales sobre este telón de fondo ha reactivado el latente conflicto militar. Influido por la fantástica aventura del MTP en La Tablada, Seineldín ha comenzado a denunciar también él la preparación de un golpe de Estado, que intentarían dar el gobierno y media docena de generales para impedir la victoria de Menem. Como Enrique Gorriarán Merlo, Seineldín se ofrece para evitarlo, y con el mismo método: insurrección callejera con respaldo armado.

En un editorial sobre el 23E la revista de Rodolfo Galimberti *Jotapé* declara su intención de organizar a los sectores humildes sumergidos por la política económico-social, encomia a los carapintada como nacionalistas, y declara el repudio al MTP, el gobierno, el liberalismo, la renovación peronista y la izquierda en nombre de "los hijos del pueblo que *con o sin uniforme* los combatiremos en su mismo espacio social y si las circunstancias lo exigen en el terreno que hiciera falta". En un alarde de capacidad para percibir matices cromáticos, los llama "rojos, morados, anaranjados o violetas, o mejor aún rosados". El 21 de febrero de 1986, en la nota "¿A qué juega Mohamed Alí Seineldín?", publicada en el semanario *El Periodista*, afirmé que "Seineldín encabeza un grupo de oficiales que sueña con apoderarse del gobierno antes de las elecciones parlamentarias y gubernativas de 1987, a favor del caos social y del vacío de poder que creen producirá para entonces la política económica". En la Semana Santa de 1987 rehusó sumarse a la reacción apresurada de su lugarteniente Aldo Rico porque no había madurado la anhelada crisis social.

Si el 14 de mayo por la noche, lo que la revista de Galimberti llama "los guardianes de la revolución" salen a la calle, al grito que prometen de "lucha contra los rojos y la reacción", Menem se verá en un dilema. Su asesor militar, Carlos Cañón Naval, está tratando de convencerlo de que ese día "el Ejército subversivo se convertirá en Ejército legal, y el Ejército legal en Ejército subversivo". Su misión sería realizar las mismas profecías del sacerdote italiano Luiggi Orione que en 1955 se emplearon para vaticinar el derrocamiento de Juan D. Perón. La semana pasada otro vocero de prensa de Seineldín las transcribió así: ríos de sangre bajan de Córdoba a Buenos Aires, la basílica de Luján será destruida, la bandera roja flameará por 48 horas en la Casa Rosada, un hombre que viene del Norte, católico brillante, dará muchos años de paz y tranquilidad. Seineldín sueña con el modelo panameño, del hombre fuerte que retiene el poder real mientras un Presidente civil cumple con sus formalidades. ¿Pero qué tiene para ganar en esta hipótesis el eventual presidente Menem, cuya legitimidad provendría de las urnas y no de los carapintada o los rompedores de vidrieras? Es un acertijo que Cañón Naval no ha conseguido resolver y que pone los pelos de punta de Eduardo Menem, Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá, los encargados de convencer a la sociedad de que éstas no son las vísperas de un incendio.

La conducción del único Ejército que por ahora existe en este país que aún no es el Líbano, también tiene sus previsiones para el segundo domingo de mayo. El jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, ha hecho saber que después de La Tablada un nuevo alzamiento sería considerado traición. Reequipado por Estados Unidos (esta semana visitaron el país el jefe del Comando Sur y el jefe de Estado Mayor del Ejército norteamericano, generales Fred Woerner y Claude Kicklighter) sus objetivos inmediatos son consolidar mediante la reiteración de denuncias imaginativas sobre ataques y conspiraciones subversivas, la intervención en la seguridad interna que ilegalmente le confirió Alfonsín, y rescatar a sus próceres condenados por la justicia, para lo cual Alsogaray propondrá a Menem y Angeloz una ley reivindicatoria de la guerra sucia y de conmutación de penas a sus responsables.

Tanto la praxis de los acreedores externos y el gran capital interno respaldados por los mal denominados liberales del Ejército, como el insurreccionalismo mágico del MTP o de la asociación ilícita entre los seudo nacionalismos civiles y militares de derecha e izquierda, conducen al sistema democrático a una encrucijada. La campaña electoral ha lanzado a peronistas y radicales a una mutua agresión insensata, cuyas consecuencias estamos pagando. Si no son capaces de acercarse por su voluntad y unir sus fuerzas en favor de una transformación progresiva de la sociedad, deberán resignarse al triste destino de hacerlo de todos modos en una coalición reaccionaria impuesta por las fuerzas que cada uno ha desatado y que ninguno aislado puede controlar. El desafío está en romper la dialéctica de colonización o barbarie.

No vote

La publicidad negativa rige en la campaña electoral, pero del simple comentario de espectadores poco acostumbrados a esta práctica pasó al escándalo con el corto de Menem y las Malvinas en el que intervinieron como actores inesperados dos agentes de la SIDE. Sin embargo, ningún partido descarta ese tipo de publicidad, que varía entre la solemnidad y el humor poniendo siempre de manifiesto que conviene tapar los propios defectos hablando de los ajenos, que siempre son más entretenidos.



(Por Sergio Ciancaglini) El candidato de la UCR miró al publicitario de reojo, tomó el papel con los textos para los avisos y leyó en voz alta:

—Señora, yo soy un hombre común. Como su marido, pero un poco más feo. No soy un salvador de la patria pero usted sabe, señora, cómo nos fue con los que decían que venían a salvarnos. ¿Y acá qué dice?

—Que se muestran imágenes de la matanza de Ezeiza, de gente muerta por los montoneros y la Triple A, de López Rega, Lastiri, Lorenzo Miguel, Isabelita con Celestino Rodrigo, Firmenich.

—Ajá. Bueno, dejemos éste y veamos el otro. Señora, esta es mi casa. Siempre fue mi casa. Es modesta, pero usted sabe que los radicales vivimos y morimos en la misma casa. Usted sabe que con dirigentes de otros partidos no ocurre lo mismo. Por eso tenemos que recuperar la vida, y también la honestidad.

—A ese le podemos poner imágenes de Lastiri.

—No, no, mi amigo. Yo estaría encantado de decir todo esto, pero es muy antiperonista.

—Era la idea.

—No. Yo sólo puedo ganar esta elección con votos peronistas, así que pensemos en otra cosa.

El candidato de la UCR era Raúl Alfonsín. El publicista, Gabriel Dreyfus, segundo de David Ratto (en la campaña) que había viajado a los Estados Unidos. El diálogo ocurrió en 1983, un año que, según es público y notorio, no es 1989. Ahora está de moda la publicidad negativa que los medios de comunicación facturan al mismo precio que la otra pero que parece tener un costo político demasiado alto. Agregada a la realidad negativa (situación social, económica, Seineldín haciendo gimnasia y Bilardo dirigiendo a la selección), toda esta ensalada hace que muchos contribuyentes estén pensando en Cisjordania como un lugar sereno en el cual desconectarse de tantos problemas locales.

La magia de la televisión

No fue Eduardo Angeloz ni su comando electoral, no fue Raúl Alfonsín que está con la cabeza en otra cosa, no fue la SIDE, ni Facundo Suárez, ni Simón Lázara, ni el Partido Socialista Unificado, ni la Coordinadora, y para colmo no lo hizo ninguna agencia de publicidad ni se realizó en canal alguno. De acuerdo a las declaraciones de los protagonistas, un relevamiento científico demuestra que el corto publicitario de Menem y las Malvinas no existe. O que la magia de la televisión sí existe. O que alguien miente.

La historia más creíble cuenta que la idea del aviso fue del cordobés Francisco Delich, ex rector de la Universidad de Buenos Aires, ex secretario de Educación y ex columnista de "Nuevediario". "Las contradicciones de Menem con respecto a Pinochet, a Stroessner o a pagar la deuda están bien marcadas, pero lo de Malvinas afecta a sectores más bajos y del interior que fueron carne de cañón en el '82. Además pega en las mujeres y en los jóvenes", comentó en una reunión con Angeloz, Antonio Tróccoli, Ricardo Yoffre y Emilio Gibaja. Yoffre es hermano de Juan Bautista, ex vocero que se mantiene en el entorno menemista. Además fue secretario privado de la presidencia en tiempos de Jorge Rafael Videla y se afilió a la UCR en 1983. Gibaja fue uno de los responsables, con David Ratto y Gabriel Dreyfus, de las campañas electorales de 1983 y 1985, y luego ocupó la Secretaría de Información Pública durante el primer año de este gobierno.

Angeloz estuvo de acuerdo con Delich. El más entusiasmado era Antonio Tróccoli. *"Pero no nos metamos nosotros, ya saben"*, sugirió el candidato. Acordaron el mismo mecanismo que con el corto "Menem contra Menem" que había firmado el Partido Acción Transformadora de Alfredo Vittolo, un ex desarrollista muy amigo de Yoffre. El propio Yoffre habló con Simón Lázara para que el PSU pusiese el sello partidario. Una agencia aparentemente cautiva de la de Federico Ortiz, Consultores en Comunicación, filmó el video. Dos de los testimonios supuestamente recogidos en la calle contra Menem fueron hechos por un joven que trabajaba en el comité de campaña radical y por un amigo que llevó para que también ganase unos australes y, de paso, saliese en televisión. Alberto González Arzac, un ex radical transferido al peronismo, denunció con sugestiva buena información que esos individuos son agentes de la Secretaría de Informaciones del Estado, SIDE, y recomendó que su amigo Facundo Suárez renuncie a la conducción de ese organismo. Esto llevó a los observadores políticos a dos teorías contrapuestas:

a) los agentes de inteligencia son de una imbecilidad subhumana;

b) en realidad son inteligentísimos y prepararon una gigantesca cama en la que acostaron de una vez a Angeloz, su comando electoral, el PSU, Facundo Suárez, y todo el que anduviese más o menos cerca.

¿Viste lo que es el poder?

El diputado Simón Lázara sostiene esta segunda hipótesis, cuando la bronca y la depresión le dejan algún tiempo libre: *"Yo creo que esta jugada es muy perversa y que lo que en realidad se busca es sacar a Facundo Suárez de la SIDE para poner como reemplazante al algún militar. El peronismo le está haciendo el juego a eso, y no me extraña, porque Menem ya dijo que los militares tienen que hacer inteligencia interna. Con un militar, aunque sea retirado, a cargo de la SIDE esa situación quedaría totalmente consolidada"*.

Lázara, en estos días, no se caracteriza por la locuacidad. Siente que le hicieron poner la cabeza en la guillotina y explota cada vez que oye nombrar a Ricardo Yoffre: *"Yo le digo a mis amigos ¿vieron lo que es el poder? A la primera de cambio, un mal paso, y te hacen saltar"*. Admite que su error fue poner la cabeza. Cabe recordar que Lázara es dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, cosa que no olvidó Bernardo Neustadt para meter a la APDH en la misma bolsa que la SIDE, y la campaña radical. La falacia tiene de dónde agarrarse. Lázara no. Incluso ofreció la renuncia a su banca. Cuando se le consulta por su apoyo a Angeloz sentencia: *"Yo no estoy de acuerdo con cosas puntuales como haber presentado el programa económico para ricos, cuando hay cada vez más gente empobrecida. Tampoco está de acuerdo buena parte de la UCR, pero de todos modos Angeloz no es Menem. Yo puedo explicar por qué no lo voto a Menem. Está desatando expectativas que no tienen solución y no veo que con sus incoherencias y contradicciones pueda garantizar nada. Tiene el apoyo de sectores carapintada; tiene una concepción ideológica que desemboca naturalmente en el autoritarismo y, finalmente, lo que aparece en el corto es verdad y por eso el peronismo reacciona como reacciona. A la campaña negativa hay que reconocerle, por lo menos, que dice la verdad. Lo que no puede ser es que Yoffre se haga el distraído"*.

Louis, el depredador

Las campañas negativas están prohibidas en la Argentina por un sistema de autorregulación de los publicitarios, pero en el rubro político eso no parece tener incidencia. En agosto de 1988 llegó a la Argentina Louis Barnett y dictó un seminario en Córdoba. El publicista norteamericano explicó a liberales, radicales y peronistas la técnica de la destrucción del adversario mediante múltiples y constantes ataques que graben en la población la idea del desastre si se consume o se vota al producto rival.

En la FEPAC (Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento) uno de los responsables de la campaña de propaganda justicialista, Luis Durán, sostiene que allí está el germen de la campaña negativa en el radicalismo: *"Los trabajos prácticos que hacía hacer Barnett eran sobre cómo explicar a la población que un líder centroamericano o africano era peligroso, autoritario o totalitario. Los radicales se entusiasmaron y después fueron a ver la campaña de Bush de la que Barnett era en parte responsable. Vieron cómo con publicidad negativa Bush remontaba las ventajas de Dukakis y se imaginaron que podían copiar el modelo"*.

Gabriel Dreyfus, miembro del Partido Demócrata Progresista que integra la Alianza de Centro y responsable de su propaganda cree que lo de Barnett es puro cuento: *"Ningún publicitario importante de los Estados Unidos viene aquí a dar un seminario. Ese tipo debía ser un chanta que ni siquiera tenía relación con la campaña de Bush, que fue manejada por gente con real prestigio. Lo que hay que definir es que las campañas negativas no son buenas o malas en sí mismas. La del radicalismo es un desastre. De paso digo que la prohibición de la propaganda negativa que existe en la Argentina es una demostración de que muchos empresarios se dicen liberales pero en el fondo son corporativos. Son como esos liberales que manejan empresas y pactan entre ellos no sacarse empleados o profesionales para que no aumenten los sueldos. Es el pánico por la competencia"*.

Dreyfus hizo el corto de la República golpeada: *"Sí, es publicidad*

AL OTRO



negativa pero es ético porque pusimos la cara y porque lo que estamos diciendo es que Alfonsín prometió muchas cosas que no cumplió. Lo que no es ético es descalificar al adversario y ni siquiera reconocerlo, y para colmo hacerlo en avisos que son muy malos".

Durán cree que el problema es más de fondo que de forma: *"Lo que la gente no se banca en este país es la delación, que creo que está en el fondo de la campaña radical. Además, de tanto convocar al miedo los mismos radicales se terminan convirtiendo en temibles. Nosotros también hacemos campaña negativa, pero nos parece que lo que sí acepta el argentino es el humor, la ironía. El afiche que dice 'Angeloz, si no puede con Pugliese pruebe con Piazzolla, o el mismo que hicieron los radicales donde Rico y Seineldín le dicen a Menem 'Te seguimos', aunque a mí no me guste demuestra que se puede decir lo mismo sin tanta agresividad ni solemnidad. Nosotros vamos a seguir en la línea del humor".*

Para Dreyfus este argumento de Durán no tiene validez: *"Esos chistes son golpecitos; no hacen una campaña. Como publicista puedo decir que el mensaje del peronismo sigue siendo sectario, dirigido exclusivamente a peronistas que ya lo compraron a mi amigo Carlos Menem. Lo que pasa es que Menem ya ganó gracias a los radicales aunque haga, como está haciendo, una campaña mala y sectaria. Y del otro lado tenemos a Angeloz, que es Luder. Alfonsín es un brillante político pero cometió el error de su vida. Se fabricó un Luder propio. A lo que él le ganó es con lo que va a perder. Yo creo que Caputo tenía muchas más posibilidades de ganar. Lo querré menos que a Angeloz, pero es auténtico. Con este estado de cosas yo creo que Menem gana, y que va a tener Colegio Electoral propio".*

Soplando nucas

Emilio Gibaja estuvo en las campañas de 1983 y 1985 y no cree que en esta de 1989 vaya a perder el invicto: *"La campaña va bien. Tenemos nuestros propios estudios y testeos que demuestran que ya estamos soplándole la nuca a los peronistas y hay algunos que empiezan a darnos ganadores, aunque siempre con un porcentaje alto de indecisos. Yo sé que soy el candidato ideal para que me tiren con lo del corto de Malvinas pero todo esto es una actitud hipócrita del peronismo que juega a la doncella ultrajada cuando lo único cierto, y el fondo de la cuestión, es que Menem en el Sur dijo lo que dijo. Como no pueden desmentirlo arman toda esta cortina de humo de la SIDE. ¿Y qué hacían ellos con la SIDE? Cuando estaba el general Otto Paladino la usaban para delatar y después venía la Triple A a ejecutar a los delatados. Eso hizo el peronismo y ahora se ofenden con un desparpajo total porque dos muchachos de la SIDE se expresan libremente con opiniones políticas. Yo no sé si eso en las reglamentaciones internas está prohibido pero desde el punto de vista de la libertad, bienvenido sea. Es muy importante que en un organismo que siempre fue una mala palabra haya un clima de distensión política. Pero los peronistas siguen con una prédica desfachatada de decir una cosa para tapar la otra".*

En el mapa radical lo que parece seguro es que el alfonsinismo, incluyendo a la Coordinadora, no tiene nada que ver con el esquema publicitario del comando electoral. Enrique Nosiglia había planteado una campaña negativa durísima contra Menem pero con fecha tope en febrero, para después hacer una campaña de propuestas. Finalmente no se hizo nada, y los dirigentes porteños se cuidan como de mancharse, de agredir a los candidatos peronistas, aunque toda buena regla siempre tiene excepciones. Una de ellas fue la del candidato a diputado Dante Caputo que hasta hace unos días tiraba contra Menem con todo lo que tenía a mano y que después cambió de blanco: la emprendió contra Adelina de Viola y sostuvo que los partidos mayoritarios tienen que pensar en acuerdos para después del 14 de mayo.

En el comando angelocista todo esto se vive con resentimiento. Mientras Gibaja sale corriendo para asistir a una reunión, otros voceros menos propensos a dar su nombre plantean que *"les mandamos afiches al comité de la Capital* (que conduce la Coordinadora con Nosiglia a la cabeza) *pero jamás aparece alguno pegado en la calle. Ellos pegan los de Facundito* (Suárez Lastra) *y los de Caputo, pero acá estamos peleando por la presidencia casi solos. En el interior es distinto. En Santiago del Estero se hizo un acto que fue el más grande que hubo en esa provincia. En todos lados hay entusiasmo pero en la Capital el clima no es bueno".*

Ese clima no refleja otra cosa, dicen en las dos veredas, que las distancias que siempre separaron a Alfonsín de Angeloz y de las que hay demasiados ejemplos. Hacia abajo esto implica otros enfrentamientos no demasiado ocultos como el de Leopoldo Moreau contra Federico Storani en la provincia de Buenos Aires. Moreau representa allí al ala más alfonsinista que acusa a Storani de prenderse al tren de Angeloz para ganar espacio político. Los de la Coordinadora bonaerense, en cambio, plantean que quieren ganar la elección porque es criminal apostar a la derrota. Muchos alfonsinistas creen que esa derrota es irreversible y que una campaña negativa y agresiva sólo tiende a romper lazos de negociación para después del 14 de mayo. En la hipótesis de la derrota saben que Angeloz desaparece del mapa y ellos quedan con el partido y el poder en sus manos para sentarse a negociar.

El angelocismo, en cambio tiene más para perder. En el comando ubicado en Rauch y Corrientes pronostican un cierre de campaña con algunos avisos *"que tengan algo más de humor, para aliviar un poco la situación, pero otros que mantengan un tono de dureza contra Menem".* ¿Y no creen que eso atenta contra un sistema de convivencia, contra la misma posibilidad de discrepancia racional, que se estimula una división social que puede terminar siendo irreversible? *"El riesgo está* —contestan—. *Pero lo que atenúa eso es el propio discurso de Angeloz que no es agresivo contra Menem. Además es legítimo que marquemos que Menem es un candidato vulnerable, cambiante, depresivo, incoherente con lo que dice su propio partido y que el riesgo del caos no está en nuestra campaña, sino en que un hombre así llegue a gobernar el país. Eso lo tiene que entender la sociedad y tenemos que decírselo. O por lo menos tienen que entenderlo los indecisos".*

Escondiendo a Menem

Algunos canales de televisión recibieron la notificación de que Carlos Menem no va a asistir a programas periodísticos. Mientras muchos radicales sospechan que la ventaja de Menem en las encuestas no tiene solución, muchos peronistas (sobre todo allegados a Cafiero y a Grosso), piensan que el triunfo puede derrumbarse con una sola palabra de las que pueda decir el candidato fuera de un discurso ya preparado. Preocupados por la delación, no quieren ver a Menem repitiendo un escandalete al estilo de sus denuncias posteriores a La Tablada. No habrá debate con Angeloz y las declaraciones a las agencias serán manejadas de acuerdo con pautas estudiadas por el propio Menem para evitar lapsus apocalípticos. En el PJ respiran aliviados porque la frase sobre la sangre en Malvinas quedó enturbiada por el affaire Yoffre-Lázara-SIDE. El único matiz es que el propio Menem no tiene, obviamente, un concepto tan limitado de sí mismo y no es un hombre propenso a dejarse tapar la boca.

"No es por Menem —dicen sus asesores— *sino por la utilización que hacen los radicales de sus palabras, distorsionando todo".* Según Dreyfus el error de la campaña menemista es haberle contestado a la radical: *"Ese aviso diciendo que los radicales usan palabras esdrújulas pero se olvidan de las palabras graves no tiene gollete, porque si hay una regla es que el producto líder, o el candidato que va ganando en este caso, jamás tiene que usar publicidad negativa".*

Luis Durán está parcialmente de acuerdo con esta teoría: *"Pero ese aviso no lo hizo el comando nacional y cada distrito, de acuerdo con sus características, hace lo suyo".* Traducción: ese corto lo hizo el PJ porteño, liderado por Carlos Grosso, uno de los jefes de campaña de Menem que tiene su interna en la interna contra el FEPAC que responde a otro de los jefes de campaña, Alberto Kohan. Durán cree que el peronismo tiene que acentuar el mensaje de unidad nacional y convivencia. Rescata el momento en el que Menem le deseó suerte a Pugliese y para pegarle al ministro prefiere el humor del afiche que propone a Piazzolla o pintadas más o menos espontáneas del tipo *"Lo malo no es que Caputo viaje, lo malo es que vuelva".* En ese tono están preparando avisos para TV que, sumados a los también humorísticos que anuncian los radicales, hacen prever un final de campaña sonrientemente negativo.

Los liberales pronostican menos humor: *"Las propuestas de Alsogaray se las robó Angeloz* —dice Dreyfus— *así que hay que olvidarse de plantear ideas. Lo único que falta decir es si le vamos a dar los votos a Angeloz o no. Es mi opinión individual que Menem gana con colegio propio y que por lo tanto no hay nada que negociar con los radicales. Sabemos que no podemos ganar, y sabemos que no podemos negociar. Lo que sí podemos hacer es aspirar a desplazar al radicalismo y entonces nuestro mensaje tiene que estar destinado a eso, a demostrar que podemos ser la segunda fuerza. Falta, claro, que Alsogaray de el OK para este planteo, y el cierre de campaña puede ser fortísimo".* Falta también que Alsogaray discrimine si Dreyfus opina esto como político demoprogresista, como publicitario de primera línea, o como amigo de Carlos Menem.

Mucha gente, mientras tanto, asiste al show negativo más preocupada por otras cuestiones. Mira el 14 de mayo como algunas parejas que esperan un bebé sin querer enterarse del sexo. Intimamente pueden querer una nena o un varón, un peronista o un radical, pero lo realmente importante es que sea sanito. Con las limitaciones del caso.



LOS HEREDEROS DEL MAYO FRANCES

(Por Ernesto Tiffenberg) Cuando la Revolución Cultural aun seducía a los estudiantes occidentales, fanatizaba a los guardias rojos y destruía de paso todo el sistema educativo chino, Jean-Paul Sartre despedía al mayo francés con un saludo entre escéptico y esperanzado: "Muchos jóvenes saben que no se derroca a un régimen con cien mil estudiantes desarmados, por más valientes que sean. Han sido el detonador de un gran movimiento, quizás volverán a serlo en el futuro, pero ahora hay que continuar la lucha bajo otras formas". Veinte años más tarde la Revolución Cultural es sólo un mal recuerdo en Occidente y una pesadilla sangrienta entre los arrepentidos chinos. El nombre de Sartre únicamente emociona a los nostálgicos pero su frase bien podría iluminar el nublado horizonte de los jóvenes intelectuales que esta semana intentaron resucitar la democracia en pleno centro de Pekín.

Conmovidos por la muerte de Hu Yaobang, el más reformista de los dirigentes chinos, cientos de miles de estudiantes se reunieron en la plaza Tian An Men a reclamar la derogación de la censura, mayor decisión en la apertura política y el fin de la corrupción gubernamental. Entre los carteles de homenaje a Hu y en repudio a Deng Xiao Ping, sobresalió una gran pancarta que resucitaba una antigua amenaza: "Las olas soportan el barco, pero también pueden hundirlo". Armados de tan poética consigna, los manifestantes atacaron la sede del Partido Comunista, donde viven y trabajan los principales dirigentes, y gritaron hasta impedirles conciliar el sueño en la noche del martes. Sin embargo, las olas estudiantiles chinas difícilmente consigan triunfar allí donde fueron derrotados sus iguales de París o Berkeley hace ya más de veinte años. Como dijo Sartre, pueden ser el detonador de un gran movimiento, pero para ello deben ganar la confianza de un pueblo que por ahora los observa con escepticismo y recurre a otras antiguas metáforas para explicar su rebeldía: "Los estudiantes son jóvenes, y los becerros no temen a los tigres".

Crónica de una "traición"

Aunque son sólo un 0,2 por ciento de los mil millones de habitantes, los estudiantes chinos siempre tuvieron un rol político y social desproporcionado en relación con su número. Ese respaldo histórico puede ser uno de los elementos que los impulsa a la lucha. En 1895, 1200 jóvenes cuestionaron por primera vez en la calle al Imperio, y el 4 de mayo de 1919 los estudiantes de la Universidad de Pekín iniciaron bajo las banderas de Ciencia y Democracia el movimiento nacional contra el Pacto de Versalles, que otorgaba parte del territorio chino a Japón. Tan respetuosos de los ritos fúnebres como del calendario, los estudiantes sumaron la desaparición de Hu Yaobang con la proximidad del 70° aniversario del episodio, y aprovecharon para levantar contra Deng Xiaoping las mismas banderas de libertad científica y democracia que habían dominado aquellas heroicas jornadas, consideradas por la historiografía oficial como importante antecedente de la revolución de 1949.

Fervorosos partidarios de las reformas introducidas por Deng a partir de 1980, los intelectuales perdieron su confianza en el anciano sobreviviente de la Revolución Cultural cuando accedió a sacrificar a su discípulo Hu Yaobang, señalado por los conservadores del Partido Comunista como responsable de los movimientos estudiantiles de fines de 1986. Aunque Hu mantuvo su lugar en el Buró Político, la máxima dirección pasó entonces a ser compartida por los representantes de las dos tendencias. Zhao Ziyang, el otro discípulo preferido de Deng, quedó a cargo de la Secretaría general del partido mientras Li Peng, el hijo adoptivo de Chou En Lai formado en la burocrática universidad soviética de los '50, ocupó el puesto de Primer Ministro, desde donde ahora intenta aumentar su poder.

Con la caída de Hu se inició la campaña nacional contra el "liberalismo burgués", que restringió las libertades de opinión, creación y pensamiento conquistados a partir de 1979, y culminó con la expulsión de los principales intelectuales del Partido Comunista. Acorralado por las presiones conservadoras Deng eligió ceder en el terreno cultural para defender la profundización de las reformas en el campo económico. Dos años después, las pretensiones burocráticas avanzan también sobre éstas, esgrimiendo el espantajo de la inflación y el debilitamiento de la influencia partidaria. En el último Comité Central, realizado a fines de marzo, Li Peng anunció un freno brusco a las reformas, acusando a las políticas de Zhao Ziyang de haber causado el caos económico, un 30 por ciento de inflación anual (que en China sólo encuentra precedentes en las turbulentas jornadas prerrevolucionarias) y un déficit fiscal difícil de controlar.

En la óptica de Liu Binyan, uno de los intelectuales expulsados en 1987, la contribución de la campaña contra el "liberalismo burgués" a la inflación "no debe ser subestimada". Contra los objetivos de Deng, "tuvo por efecto suspender durante un año la reforma económica y la del sistema político que los dirigentes del PCCh querían realizar". Antiguo militante comunista y hasta 1985 uno de los más influyentes redactores del oficialista *Diario del Pueblo*, Liu amplió su posición durante una reciente visita a Francia: "La reforma económica aportó nuevas libertades a los ciudadanos comunes. Pero como fue interrumpida, los burócratas y sus hijos pudieron monopolizar los recursos del Estado y aprovecharon la ocasión de enriquecerse con toda impunidad gracias a sus privilegios. Paradójicamente, los grupos que, en defensa de sus intereses económicos, se oponen a la reforma y la apertura, son los primeros que se beneficiaron con el nuevo rumbo. El deseo de proteger esas situaciones adquiridas les proporcionaron nuevas razones para oponerse a una verdadera democratización".

Semajante punto de vista, globalmente compartido por los disconformes estudiantes, explica en gran parte las enormes concentraciones reunidas para despedir los restos de Hu Yaobang, "el dirigente más hostil a los privilegios y la degeneración de los funcionarios", en palabras de los mismos manifestantes.

El fantasma de Confucio

Cuando en abril de 1976 murió Chou En Lai, el moderado compañero de ruta de Mao Zedong, un impresionante movimiento sacudió la plaza Tian An Men. Los ritos fúnebres se transformaron entonces en una manifestación de repudio a los sectores más duros del aparato partidario. Al tercer día la policía intentó retirar las coronas depositadas en honor del ilustre desaparecido y comenzaron los enfrentamientos. Mao moriría pocos meses después, y sus "herederos naturales", la radicalizada Banda de los Cuatro, se vieron desplazados por las fuerzas moderadas, todavía fortalecidas por el impacto de los "Incidentes de Tian An Men".

El fantasma de Hu ha logrado volver a recrear el clima de aquellos días, aunque los propios protagonistas de la movilización se encargan de remarcar las diferencias. En aquel entonces no sólo los estudiantes estaban implicados, y el número de manifestantes superaba holgadamente a los actuales. Sin embargo, como ocurrió con Mao en 1976, difícilmente se demore mucho tiempo la desaparición de Deng. La muerte del anciano líder, próximo a cumplir los 85 años, quitaría los últimos velos al enfrentamiento entre reformistas y conservadores por la dirección del proceso. Debilitado Zhao Ziyang, el dirigente más cercano a Deng, las fuerzas encabezadas por Li Peng podrían imponer su hegemonía.

Si ése fuera el final de la historia, el heterodoxo Deng curiosamente recibiría la muerte de la misma forma que el tantas veces repudiado Confucio: desconsolado por la aparente inutilidad de su prédica. Y quizá muchos de los estudiantes que hoy engrosan las manifestaciones también descubrirían las antiguas enseñanzas del filósofo preferido del propio Chou En Lai. Excelente arquero, Confucio señalaba que la regla suprema de la política consiste en conocer las fuerzas necesarias para lograr cada objetivo concreto. "En el tiro al blanco —decía—, lo que se pretende no es ir más allá de él, sino alcanzarlo".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Durante una semana, los manifestantes desafiaron a la policía.
Los estudiantes piden más libertad y el fin de la corrupción.

MANIFESTACION CHINA CON FINAL ABIERTO

Tras la transmisión televisiva de los funerales del ex dirigente Hu Yaobang, se produjeron violentos incidentes en la ciudad de Xian. En Pekín, en cambio, reinó la calma aunque los estudiantes prometieron más movilizaciones.

La violencia no llegó, como se temía, a la gigantesca plaza Tian An Men de Pekín. El escenario fue el menos esperado: en la ciudad de Xian al norte de China, manifestantes atacaron las oficinas del gobierno provincial luego de ver por televisión los funerales del ex dirigente Hu Yaobang. Como saldo, unos 130 policías resultaron heridos y 10 vehículos y 20 casas fueron incendiadas. En Pekín, en cambio, los estudiantes regresaron a sus campos una vez que finalizó el homenaje. No pudieron presenciarlo como exigían, pero lograron la transmisión televisiva y por los altoparlantes que daban a la plaza. Esas medidas intentaron moderar la movilización estudiantil que logró reunir hasta 200.000 personas esta semana para exigir libertad y democracia. Los manifestantes no se mostraron dispuestos, sin embargo, a terminar aquí con las concentraciones: proponen continuarlas hasta el 4 de mayo, 70 aniversario de las primeras protestas callejeras de intelectuales y estudiantes.

En Xian, miles de personas acudieron a la plaza Xicheng para observar la retransmisión de las ceremonias. Según la agencia oficial Nueva China llegaron entonces "grupos antisociales" coreando consignas contra el gobierno. Posteriormente "tiraron abajo un muro del complejo gubernamental, quemando además dos automóviles, una motocicleta y un tanque de gasolina, que incendió un garaje". Según ese informe oficial los manifestantes también ingresaron en la Corte Suprema rompiendo ventanas, quemaron más autobuses y saquearon una tienda de ropa, antes de que la policía los detuviera.

A lo largo de esta semana, el movimiento estudiantil en Pekín dio pruebas de su capacidad de convocatoria. Pese a las amenazas oficiales, los manifestantes no abandonaron la plaza, donde montaron un gigantesco retrato de Hu Yaobang, ex secretario del Partido Comunista Chino, destituido en 1977 por tolerar el "liberalismo burgués" y las movilizaciones estudianiles. "Abajo los burócratas", "Viva la democracia" y "Queremos dialogar", eran algunas de las consignas que se podían oír, aún ayer.

La movilización sirvió también para organizar el movimiento estudiantil: se decidió elegir representantes distintos de los de las asociaciones controladas por el poder, establecer relaciones interuniversitarias y coordinar servicios de orden para las manifestaciones. Entre las reivindicaciones planteadas se incluyeron la rehabilitación de Hu Yaobang, la libertad de prensa, la democratización y la transparencia en los ingresos de los dirigentes y sus familias. Es decir, un paso adelante en las reformas frenadas cuando se inició la campaña —alentada por los sectores conservadores en el poder— contra el liberalismo.

Entre los dirigentes que participaron de las ceremonias fúnebres estaban tanto Zhao Ziyang, secretario general del PCCH desde la renuncia de Hu Yaobang, y Deng Xiaoping, el anciano líder que inició el movimiento reformista. Ambos se recogieron ante los restos de Hu, recubiertos por la bandera roja con la hoz y el martillo.

Sondeos en Brasil

VISTA A LA DERECHA

Mientras que el ministro brasileño de Ejército, general Leónidas Pires Goncalves reiteró que sus tropas intervendrán contra los dos millones de huelguistas brasileños si es que alguno de los tres poderes constitucionales lo solicita, una encuesta realizada por la empresa Gallup reveló ayer que por primer vez la derecha del Brasil, a través del candidato Fernando Collor de Melo, gobernador de Alagoas, supera en las intenciones de voto a Lionel Brizola (PDT) y al líder metalúrgico Luiz Ignacio "Lula" Da Silva (PT).

Según Gallup, Collor de Melo, un ex campeón de karate de 39 años, con diplomas en periodismo y economía, obtuvo un 13 por ciento de las preferencias del electorado contra el 12,3 de Brizola y 12,2 de Lula, en el marco de un sondeo —con vistas a las elecciones de noviembre— realizado entre 4600 mil personas de 280 ciudades. En cuarto lugar figura el actual gobernador de San Pablo, Orestes Quercia, del centroderecha con sólo un 4,4 por ciento.

Previendo el aumento de popularidad de Collor de Melo, que basa su campaña en la imagen de un joven dinámico y moderno, Brizola advirtió días atrás que el gobernador de Alagoas, que en 1984 había votado en el Colegio Electoral a favor de la continuidad del régimen militar, es "el nuevo rostro de la derecha" del Brasil, aunque al mismo tiempo relativizó sus posibilidades tildándolo de "neumático pinchado".

La reacción de Collor de Melo fue inmediata: "Brizola es el Escandinha de la política brasileña", dijo refiriéndose a un conocido delincuente encarcelado entre otras cosas por traficante de drogas. Detrás de su campaña, el gobernador de Alagoas, estado nordestino, tiene una familia poderosa dueña de un imperio de las comunicaciones masivas. El candidato derechista es además nieto de un ministro de Trabajo del ex presidente Getulio Vargas e hijo de un senador.

Por debajo de la campaña y sus sondeos, en Brasil continúa el movimiento huelguístico que se resolvió en parte cuando el viernes pasado 6000 metalúrgicos de la empresa Acominas anunciaron la suspensión de las medidas de fuerza tras llegar a un acuerdo con la patronal. Los empleados bancarios pararon parcialmente durante dos días y los estibadores del puerto de Santos contabilizan ya once jornadas de huelga. Como consecuencia de las protestas obreras en el cinturón industrial de San Pablo, los fabricantes de automotores manifestaron su propia queja por la imposibilidad de producir 7500 automóviles y 700 autobuses y camiones.

URSS

Ataques contra Gorbachov

Un miembro de una comisión independiente formada en la república soviética de Georgia para investigar la violencia utilizada por el ejército contra una manifestación nacionalista en Tbilisi, resposabilizó hoy a Moscú por la matanza del 9 de abril, que causó al menos 20 muertos.

El productor de cine georgiano Revaz Chkeidze indicó en una reunión celebrada en Moscú que "el gas y las palas y cuchillos no surgieron por casualidad".

La brutalidad de la intervención militar "ocurrió de acuerdo con un guión escrito y muy preciso, que fue pensado aquí", en Moscú, aseguró. **"Quizá el ministro de Defensa o el subsecretario no conocía personalmente los planes del ejército —dijo— ¿pero estamos seguros de que Gorbachov no los conocía?". Después de la reunión, Chkeidze dijo que no acusaba a Gorbachov de tener previo conocimiento de la brutal intervención del ejército, "pero tenemos que plantearnos la pregunta", estimó.**

Chkeidze efectuó sus declaraciones después de la exhibición de una película sobre la intervención del ejército a unos 500 miembros del movimiento intelectual de la tribuna de Moscú, que está en favor de las reformas.

ITALIA

Walesa quiere su perestroika

"Queremos a Gorbachov y nunca haremos nada contra la perestroika" declaró el líder sindical polaco Lech Walesa al poner fin hoy en Roma a su visita a Italia, en la que fue recibido con honores dignos de un jefe de Estado.

"La Unión Soviética es una gran potencia y todo lo que le está pasando tiene evidentes efectos positivos en los países vecinos", dijo Walesa. "Deseamos el éxito de Gorbachov con tanto mayor empeño cuanto que sus reformas coinciden con las que nosotros mismos estamos adptando."

Walesa y sus compañeros del sindicato Solidaridad se despidieron de Italia con una conferencia de prensa

REPORTAJE EXCLUSIVO

EL PAIS de Madrid

Tomás Borge: Sobre la democracia

(Por Antonio Cano, Managua)

El comandante Tomás Borge, el líder histórico de la dirección sandinista, garantizó a *El País* que el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) conducirá ahora a Nicaragua hacia un verdadero régimen pluralista porque ha comprendido finalmente el valor de "la democracia tradicional". Borge, que anunció que no pretende ser candidato presidencial, reconoció que hasta ahora los sandinistas prometían cambios democráticos sólo por razones tácticas, pero aseguró que esto ha sido ya corregido por la dirección del partido y que las elecciones previstas para el año próximo serán libres y limpias.

"Al principio —declaró el ministro del Interior e integrante de la cúpula de nueve comandantes que rige los destinos de este país— concebimos la sociedad pluralista y la economía mixta por razones tácticas. Sobre la marcha nos dimos cuenta de que no era sólo eso. La realidad nos enseñó que era una estrategia y que era una equivocación el monopolio ideológico."

Borge habla, desde la mesa de un restaurante con nombre y pretensiones francesas, con la autoridad del único dirigente sandinista que pertenece al partido desde su creación, el único que conoció de cerca los sueños del fundador, Carlos Fonseca Amador. Habla, en presencia de su mujer Josefina, con la seguridad de quien se cree capaz de explicar convincentemente la pirueta ideológica que se dispone a ejecutar la revolución sandinista.

"Al principio —añade—, hablamos de pluralismo político suponiendo su temporabilidad, lo concebíamos como algo transitorio, aunque no lo podíamos decir así. Es ahora cuando admitimos que no es temporal, que su uso no es para una coyuntura sino que tiene un papel histórico. Ahora no tenemos más alternativa: podemos afirmar con claridad que el pluralismo político no es una concesión operativa, sino que tiene carácter histórico."

El comandante Borge, laureado escritor, político temperamental y conciencia eterna de los "nueve", explica que "los revolucionarios creyeron durante años que las formas democráticas tradicionalese no sirven para nada, y recién ahora descubrimos que sí sirven". "De pronto nos hemos dado cuenta de que los instrumentos de la democracia tradicional valen en manos de los revolucionarios, como las armas también cumplen su labor en manos de los contrarrevolucionarios".

El tono rotundo de sus palabras revela que Borge, habitualmente catalogado de "duro", concede trascendencia a su mensaje, nunca antes escuchado con tanta claridad de boca de un dirigente nicaragüense, tal vez por eso quiere precisar que su criterio "no supone una declaración antimarxista". "Haber decidido que las formas de la democracia son válidas es más bien haber confirmado la justeza del marxismo, porque no fue el marxismo el que se opuso a la democracia, sino los burócratas."

El gobierno, sin embargo, "no concibe la posibilidad de una derrota". "Hay —explica— un sector muy estable de apoyo al FSLN que se aproxima al 50 por ciento y que puede arrastrar a otros sectores. El conjunto del resto de los partidos constituye una fuerza considerable, pero cada uno de ellos por separado tiene porcentajes irrisorios."

El ministro del Interior nicaragüense descarta absolutamente el peligro de fraude. "Nos hemos comprometido de tal modo y frente a tanta gente a realizar elecciones diáfanas que no habrá más alternativa que reconocer el resultado de esas elecciones. La ley indica que, si pierden, el presidente y el vicepresidente renuncian de inmediato y la Asamblea nombrará al presidente y al vicepresidente que resulten ganadores. ¿Cómo hacemos para evitar eso?", se pregunta. "Imposible. Tendríamos que dar un golpe militar, y si ocurriese aquí nos invaden los norteamericanos y nos vuelve la espalda el mundo."

Más relajado por la entrada en la madrugada entre amigos y coca colas, Borge afirma que todavía no está decidido el nombre de la persona que aspirará a la presidencia por el FSLN. Considera, sin embargo, que él no es, por su imagen externa, la persona adecuada para ese cargo, al que tampoco dice aspirar.

Italia 1 Uruguay 1

Con una palomita de Carlos "Patito" Aguilera, Uruguay le empató 1 a 1 en el último minuto a Italia en el amistoso jugado ayer en Verona. La primera parte había terminado sin goles pero el cero se rompió a los 66 minutos cuando Baggio derrotó a Seré. Sobre la hora, 88 minutos, Aguilera puso justicia a un marcador que no refleja lo ocurrido en el terreno. Uruguay formó con Seré; Herrera, Revelez, De León, Domínguez; Correa (Ostloza), Perdomo, Bengoechea (Aguilera); Alzamendi, Francéscoli, Rubén Sosa. Italia con Zenga (Tacconi); Bergomi, Baresi, Ferri, De Agostini; Berti, Giannini, Marochi; Baggio, Serena, Vialli (Carnevale).

Nacional B y el resto

En los partidos del Nacional B se registraron estos resultados: Italiano 3 Los Andes 0 (PRODE 11), Banfield 0 Maipú 0 (PRODE 13); Lanús 2 Quequén 2, Haig 1 Brown 4; Chacarita 0 Quilmes 0, Defensa y Justicia 3 Tigre 1; Temperley 1 Huracán 2 y Belgrano 2 Central Córdoba 0. Hoy completan Unión-Chaco (PRODE 12), Atlético Tucumán-Colón y Cipolletti-Talleres. En los zonales, Chicago 1 Deportivo Norte de Mar del Plata 0 y Estudiantes 0 Ledesma 0. En la C, Argentino de Quilmes venció 8 a 2 a Excursionistas pero Ituzaingó ganó 2 a 1 en el último minuto a Flandria y ambos deberán desempatar para saber quién asciende la próxima temporada.

UN DOMINGO CLASICO

Boca recibe a San Lorenzo y en Rosario se enfrentan Central y Newell's. Independiente juega con Ferro y Español-River va en Patricios.

"Estamos obligados a ganar porque no hay tiempo de recuperación. Sabemos que es un partido clave, difícil, pero vamos a salir con nuestro esquema clásico, atacando en bloque y no descuidando el plano defensivo", dijo ayer Walter Perazzo a *Página/12*, horas antes del clásico entre Boca y su ex equipo, San Lorenzo.

En la Bombonera está lo mejor de esta 32ª fecha del torneo de Primera División que esta tarde se jugará a partir del nuevo horario de las 15.30, con los 10 encuentros incluidos en el PRODE y después de un amague de la Asociación Argentina de Arbitros en tomar medidas de fuerza al comprobar que la AFA había dispuesto designaciones inconsultas para el control de la fecha. Sin embargo, por ahora, la tormenta AFA-AAA volvió a calmarse hasta el próximo aguacero.

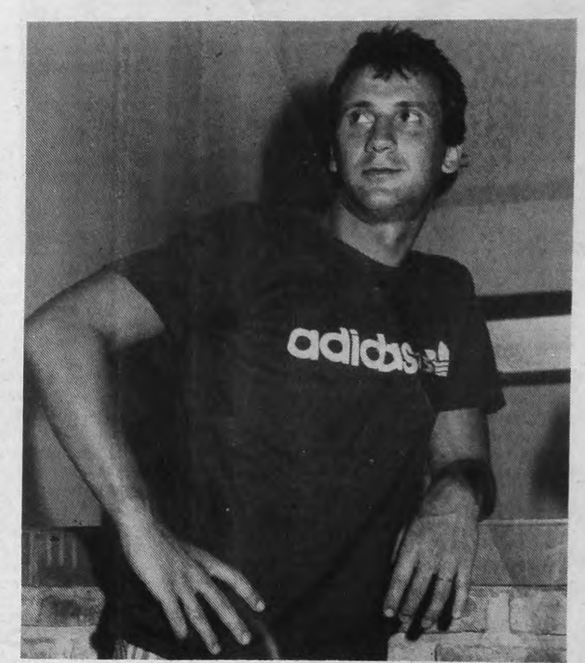
Boca-San Lorenzo es "el partido" del domingo. Por historia, por la rivalidad entre ambas hinchadas, por la "paternidad" de los de Boedo que amargaron más de una vez a Boca en instancias decisivas como las que está pasando el equipo de Pastoriza. Por todo eso, la cita impostergable es en Brandsen y del Valle Iberlucea pero con la orejita pegada en la radio para saber si del otro lado del Riachuelo, Ferro le da una manito con Independiente y consigue voltearlo de la primera posición.

Los de Solari son únicos punteros con 64 puntos y detrás está Boca con 60, pero que seguramente serán 63 cuando el Tribunal de Disciplina le adjudique el partido suspendido el domingo anterior en Tucumán cuando ganaba 1-0. Detrás arriman River y Español con 57, que esta tarde se encuentran en cancha de Huracán. Ninguno de los dos debe perder si todavía aspira a seguir en carrera por el título. En una de ésas, si se caen Boca y los rojos... el cuarto es Argentinos con 54 y con posibilidades remotas de dar la vuelta olímpica.

Pero si el fútbol no termina en la General Paz, en Arroyito, los rosarinos vuelven a dividirse en dos. Central recibe a Newell's en el "Gigante" con el recuerdo del partido interrumpido por incidentes, y que significó la pérdida de puntos para ambos, en el cotejo de la primera rueda en el Parque Independencia. Central y Newell's, a la orilla del Paraná, casi nada.

El conflictuado Racing va con su técnico interino a Corrientes donde los espera Mandiyú mientras en Caballito, Argentinos recibe a Armenio. Los platenses se cruzan con dos cordobeses. Gimnasia visita a Talleres y Estudiantes recibe a Instituto mientras que el Racing mediterráneo juega en Vicente López con Platense. Completan Velez-San Martín en Liniers.

La programación completa es la siguiente: Velez-San Martín (PRODE 1, Biscay); Español-River (2, Calabria, en Huracán); Argentinos-Armenio (3, Crespi); Mandiyú-Racing (4, Loustau); Talleres-Gimnasia (5, Gnecco); Central-Newell's (6, Bava); Estudiantes-Instituto (7, Jácome); Independiente-Ferro (8, Pasturenzi); Platense-Racing (9, Espósito); Boca-San Lorenzo (10, Lamolina).



Walter Perazzo. Ayer, gol de San Lorenzo. Hoy es el gol de Boca.

Hooligans made in Lanús

Como ocurrió en varias temporadas, Lanús se cae sobre el fin del campeonato. Llevaba una holgada ventaja pero fue dejando puntos en el camino: perdió el sábado pasado en Mendoza y ayer la "popu" ya gritaba "hay que ganar, porque si no van a cobrar". Arrancó ganándole a Quequén, pero llegó al minuto final estando 1-2 y un gol agónico rescató un punto pero no la ira de los hinchas. El presidente Carlos González intentó "parlamentar" con los exaltados y terminó en la enfermería del club con varias trompadas en el rostro.

Al terminar el partido, otra vez la barra brava agredió a los jugadores que respondieron a los insultos y terminaron todos cambiando golpes. A Wiktor le partieron el labio, al técnico Rogel no podían detenerlo en su ofensiva sobre los hinchas y éstos recién se detuvieron cuando apareció la policía. ¿No era que sólo los ingleses daban estos espectáculos?

Gran Premio de San Marino

SENNA VA EN PUNTA

(Por Pablo Vignone) Los dos Mc Laren en primera fila con Ayrton Senna en la pole position al haber clasificado con 1.26.010 y Prost con 1.26.235 abrirán el camino de la segunda prueba de Fórmula 1 en Imola, Gran Premio de San Marino. En segunda fila Nigel Mansell y su Ferrari (1.27.652) y el Williams de Patrese (1.27.920) y en tercera fila Berger con el otro Ferrari (1.28.089) y el segundo Williams, de Boutsen (1.28.308) completan los lugares de privilegio en la largada.

Ubicado a 25 kilómetros de Bolonia y 40 de San Marino, el ahora bautizado "Enzo y Dino Ferrari" de la ciudad de Imola fue desde el inicio el circuito sede del GP de San Marino, prueba de apertura de la vasta temporada europea de la Fórmula 1. Varios son los equipos que presentan en ella sus novedades para 1989, pero los aprontes previos mostraron el terceto de marcas que pretende monopolizar la conversación. Ferrari, Mc Laren y Williams se revelaron en las semanas de ensayos como los autos con mayores posibilidades para adueñarse del torneo.

Mc Laren llegó al fin de semana con cierta tranquilidad, luego de haber recorrido con éxito unos 3600 kilómetros de fatigosas pruebas. Nunca estuvo mejor puesto el overol: tanto Ayrton Senna como Alain Prost giraron más de 350 vueltas cada uno, el equivalente a doce grandes premios en total. Los resultados obtenidos fueron el bálsamo que el team de Woking necesitaba luego de la no tan perfecta cita carioca. Descartando la caja de cambios transversal, y andando con gomas blandas de carrera, Ayrton logró un tiempo más que bueno, con lo cual levantaron campamento un par de días antes de lo previsto, mientras los demás equipos transpiraban agua y aceite para acercarse. Prost ya ganó dos veces en San Marino, mientras que Senna sólo lo hizo en 1988.

Por el lado de Ferrari el panorama no fue de los óptimos. Una de las mayores expectativas previas estaba cifrada en la cantidad de enfervorizados espectadores que, dada la buena fortuna de Brasil para el auto de Maranello nº 27, se harían presentes en el circuito de casa. Pero cuando los más escépticos calculaban que la concurrencia arañaría las 200.000 personas, la performance del solitario Ferrari 640 en las pruebas fue decepcionante. Por suerte para los organizadores del IX Gran Premio de San Marino, las localidades se agotaron antes de los ensayos. La fatídica válvula electrónica que comandaba la caja semiautomática fue la causante de los problemas ferraristas en el trazado emiliano. El equipo italiano no gana en San Marino desde 1983.

El tercero en discordia y de buen rendimiento es el prometedor Williams Renault V10, conducido por Patrese y Boutsen. El aceptable desempeño tanto en Brasil como en las pruebas de Imola postula a los autos de Didcot a andar cerca de la punta.

Del resto, cuentan los Benetton, el ascendente Ligier, los siempre eficaces March, y el eterno Lotus de Nelson Piquet, quien guarda un inolvidable recuerdo de su fuera de pista en 1987.

GABRIELA PASA POR CAJA PARA COBRAR OTRO TORNEO

Gabriela va por otro torneo y otro cheque. Ayer venció a la española Arantxa Sánchez en las semifinales de Tampa y hoy definirá el certamen con la ganadora del partido entre la italiana Sandra Cecchini (clasificada número 6) y la española Conchita Martínez (8) que se disputaba anoche.

En apenas dos sets y con un contundente 6-4, 6-4, Gabriela superó a la Sánchez y colocó un 6-0 en los enfrentamientos personales con la española quien, sin embargo, dio dura batalla a la reciente vencedora de la alemana Steffi Graf. En la final del último fin de semana. Gabriela había vencido a Steffi y con la victoria logró su segundo título del año después de adjudicarse el de Key Biscayne tras una peleada final con Chris Evert y después de haber quedado tempranamente eliminada en Boca Ratón, en la apertura de la temporada.

La gran candidata para quedarse con el certamen de Tampa, los puntos para el circuito femenino y la mayor parte de los 200.000 dólares en premios es, sin duda, la piba de Devoto. Ayer ganó cómodamente el primer set y en el segundo se imponía 5-2 a Sánchez pero la española ganó el punto de su servicio, quebró el saque de Gabriela y se puso 5-4. Esto obligó a que Sabatini se concentrase nuevamente en un partido que creía ganado y llegar al 6-4 definitivo. "Sanchez mejoró mucho. Tiene un juego muy molesto porque a veces va a la red e intenta cosas diferentes", dijo la argentina después de su triunfo y la complicación del segundo set. Arantxa Sánchez declaró que "estoy satisfecha pese a la derrota. Cometí muchos errores en golpes fáciles y eso se paga caro. Yo pienso que Gabriela va a ganar el torneo cómodamente".

Ayer, después que Gabriela despachara a Arantxa, ni siquiera se preocupó por Cecchini o Martínez. Ahora cambió. Está confiada, tranquila, se quitó de encima el fantasma de Graf y Navratilova tras las victorias en Amelia Island. Ellas son las únicas que pueden complicarle el panorama y su avance en el circuito y a las dos les ganó en el torneo anterior. A Martina en semifinales. A Graf en la final, con el agregado de que la alemana jugó en su mejor nivel y Gabriela la derrotó. "Ahora sé que puedo ser la número 1", dijo sin guardarse nada la argentina.

La semana próxima, Gabriela se va a Europa, donde empieza la "rueda grande" del tenis mundial con los grandes torneos de Roland Garros, Roma, Wimbledon. Llegará a esos campeonatos en las mejores condiciones físicas —ya lo demostró ante Graf donde soportó a pie firme tres sets extenuantes— y psíquicas porque sus últimas victorias alimentaron su temperamento ganador. Ahí anda Gabriela. A punto de ganar otro torneo. A punto de dejar América y embarcarse hacia Europa donde debe rendir el último gran examen. El último paso para meterse entre Martina y Steffi.

SHEFFIELD

VIOLENCIA ULTIMO MODELO

La avalancha del estadio de Sheffield volvió a exponer la muerte en el living: el show televisivo del centenar de muertos tiene su explicación para Baudrillard, filósofo francés y uno de los protagonistas del nuevo pensamiento europeo: las sociedades desarrolladas aceleran en el vacío y crean las condiciones para el show violento, la marginación y las reacciones desesperadas.

(Por Jean Baudrillard) El estadio de Sheffield. Para comprender lo que ocurrió allí, en primer lugar hay que tener presente que estamos ante un acontecimiento televisado, yo diría incluso televisual, es decir, un acontecimiento hipermoderno, y eso es lo que lo diferencia de todos los incidentes parecidos ocurridos en los estadios del Tercer Mundo. Lo que conmueve y pasma a la imaginación mundial no es sólo la violencia, es la universalización del acontecimiento por la televisión, la mundialización simultánea al acontecer mismo. Por otro lado, hay que desprenderse de todas las hipótesis triviales del tipo habitual, como la de preguntarse cómo es posible una barbarie así al final del siglo XX, o como la de postular que la violencia cumple una función de válvula de escape de la miseria social o de las pulsiones colectivas. Todas esas interpretaciones no son más que vulgares lugares comunes.

En vez de deplorar tanto la resurrección de una violencia atávica, hay que darse cuenta de que es nuestra modernidad misma, nuestra hipermodernidad, la que produce este tipo de violencia, esos efectos especiales de los que forma también parte el terrorismo (sobre esto volveremos luego). La violencia tradicional, esa que conocemos de los países del Tercer Mundo entre otros, es todavía más bien entusiasta y sacrificial, es, a la vez, ritual y espontánea. La nuestra, por el contrario, es una violencia simulada, en el sentido en que, más que salir de la pasión y del instinto, surge de la pantalla, está, en cierta medida, en potencia en la pantalla y en los media, que hacen como que la graban y la difunden tras el golpe o el hecho, pero que, en realidad, la preceden y la incitan: nos encontramos aquí, como en casi todas las demás ocasiones, con una *anticipación de los media* respecto de esa violencia (igual que frente a los actos terroristas). Eso es lo que la convierte en una forma específicamente moderna, que no tiene nada en común con la violencia tradicional. Eso es también lo que hace que sea imposible asignarle causas reales (políticas, sociológicas, psicológicas: todas las explicaciones de ese tipo fallan).

Lo que verdaderamente me resulta chocante es el hecho de que un suceso como éste sea en cierto modo *aguardado*, si no incluso esperanzadamente esperado, por todo el mundo. En todo caso, es aguardado con seguridad por la televisión (entendámonos bien, esto no es un juicio moral sobre la televisión ni sobre las personas que la hacen, es únicamente una constatación funcional y técnica), hasta el punto de que hoy día es mejor no encontrarse en un lugar público donde esté la televisión porque existe entonces una probabilidad muy alta de que se produzca un acto violento, inducido por su misma presencia. Hay una complicidad secreta de todo el mundo en la espera de un escenario fatal, incluso aunque quedemos consternados y estupefactos porque de hecho ocurra. Un suceso así no es un enfrentamiento entre fuerzas hostiles ni es un choque de pasiones antagónicas, es la resultante mortífera de las fuerzas del ocio y de la indiferencia (de las que forman incluso parte de inertes telespectadores), es la comunión verdaderamente mortífera de la indiferencia.

Más que un acontecimiento, en el fondo esta violencia es, como el terrorismo, la forma explosiva que toma la ausencia de acontecimiento. O, mejor aún, la forma implosiva es el vacío político (mucho más que el resentimiento de un grupo marginal), es el silencio de lo social y de la historia (y no las represiones psicológicas, acumuladas de los individuos), es la indiferencia y el silencio de todo lo que explosiona brutalmente en este acontecimiento en sí mismo sin sentido. No se trata, por tanto, de un episodio aberrante de nuestras sociedades: está totalmente dentro de la lógica de su aceleración en el vacío.

Ahora bien, siendo francos y directos: ¿No se le exige a todo espectador que se transforme en actor, que abandone su inercia creativa y que transforme eventualmente el espectáculo? ¿No es ése precisamente el *leit motiv* de toda esa pretendida cultura de la participación? Paradójicamente, es aquí, precisamente en acontecimientos *salvajes* de este género, donde se halla materializado, de forma terrorífica, el ideal de una hipersocialidad moderna de tipo participativo. Se deplora eso, pero por la hermosura de deplorar 200 sillas destrozadas en un concierto de rock son un signo objetivo de éxito. ¿Dónde termina la participación y dónde comienza el exceso de participación? También aquí se halla presente una lógica que quizás haya enloquecido pero que, no nos hagamos ilusiones, es la misma lógica.

Los romanos tenían la franqueza de ofrecer este tipo de espectáculos con bestias y gladiadores, directamente en la plaza, en la escena, mientras que nosotros lo ofrecemos solamente tras las bambalinas o en las tribunas, y los reprobamos en nombre de la pureza del deporte (aunque nos los ofrecemos mundialmente como deleite en la televisión: dígase lo que se diga, esos minutos de televisión son de oro, y desde ese instante los primeros en el *hit-parade* del año). Pero, en fin, creemos o hacemos como que creemos que la verdadera vocación del estadio es todavía el deporte. Consideremos, por ejemplo, los Juegos Olímpicos de Los Angeles: fueron transformados en un desfile gigantesco, en un espectáculo mundial sobre el que planeaba, como en Berlín en 1936, una atmósfera o ambiente, terrorista a su manera, de manifestación de poder —el espectáculo mundial del deporte erigido en estrategia de guerra fría: malversación total del principio olímpico—. Una vez apartado de su principio, el deporte es explotable, sin que importe ya con qué fin: desfile de prestigio o desfile de violencia, se desliza de juego de competición y de representación a juego circense y de vertiginoso frenesí (para retomar la clasificación de Caillois), y ésta es también la tendencia general de nuestras sociedades: pasar de sistemas de representación a sistemas de simulación y de vertiginoso delirio. La política no se escapa tampoco a eso.

En la tragedia del estadio de Sheffield se manifiesta también una forma de terrorismo de Estado. Este terrorismo no se traduce únicamente en acciones programadas (CIA, Israel, Irán). Hay una forma de llevar a cabo una política de lo peor, una política de provocación hacia los propios ciudadanos, hay una forma de llevar a la desesperación a grupos completos de la población, hasta ponerlos en una situación casi de suicidio, que forma parte hoy en día de la política de ciertos Estados modernos. Esta es, en todo caso, la política de la señora Thatcher. Ella ha conseguido liquidar también a los mineros mediante una estrategia hacia lo peor: ellos solos han acabado por descalificarse a sí mismos ante los ojos de la sociedad. La misma estrategia frente a los hinchas desocupados: es como si los hubiera convertido en comandos desesperados, a los que envía al extranjero; naturalmente los condena en nombre de la moral, pero, de hecho, la brutalidad que llevan pegada es la misma que ella ha puesto de manifiesto en el ejercicio del poder. Esta estrategia de liquidación (que sucede a la del proteccionismo y del bienestar), que es aplicada de una forma más o menos drástica por todos los Estados modernos, últimamente con la coartada de la crisis, no puede más que llevar a extremos de ese género, que son los efectos indirectos de un terrorismo en el que el *Estado no es en absoluto el enemigo.*

En ausencia de una estrategia política determinada, concertada (que quizá ya no sea posible), ante la imposibilidad de una gestión racional en lo social, el *Estado se desocializa.* No se dirige ya a la decisión, a la representación o a la voluntad política, y se dirige al chantaje, a la disuasión, a la simulación, a la provocación o a la incitación de lo espectacular. Crea una política de la indiferencia que incluye la indiferencia hacia lo social. Porque ésa es, exactamente, *la realidad de lo transpolítico*, que está detrás de toda la política oficial de participación, que no es más que una política-de-pantalla condenada a fracasar. Una doble estrategia, pues, y en alguna medida, de participación cínica en la desaparición de lo social. Los *hooligans* no hacen más que llevar a su límite las dos vertientes de esa situación transpolítica. Llevan la participación hasta su límite trágico y chantajean al mismo tiempo con la violencia y con la aniquilación. Los terroristas hacen lo mismo. Y lo que, a pesar de toda la repulsión humana o moral, nos fascina en esta operación es la actualidad de este modelo, que es multiplicado por los media, y cuyo trabajo es también ambiguo, puesto que trabajan al mismo tiempo en la transmisión de información y en la liquidación del sentido. Estos acontecimientos son el espejo de nuestra propia desaparición en cuanto sociedad política.

Las escenas de Sheffield que tan pronto hacen pensar en *Blade Runner* como tan pronto en *Rollerball*, son premonitorias. Por algo produjeron un nuevo shock en la imaginación mundial. Son el signo de un acontecimiento incomprensible: la implosión de nuestras sociedades (de nuestras sociedades más modernas), su retracción y contracción, lenta o brutal, bajo la apariencia de expansión y de riqueza. Estos acontecimientos son los únicos fascinantes porque sólo ellos muestran las fases de nuestra lógica indiferente e involutiva que los seudoacontecimientos llamados *políticos*, aquellos del viejo sistema de representación, tratan desesperadamente de camuflar.

Lluis Pasqual

"LOS POLITICOS VACIARON EL TEATRO"

(Por Olga Cosentino) **Veintidós años parecen pocos para un director de escena. ¿Cuál es el juicio sobre aquel comienzo precoz, cuando se tiene la edad a la que la mayoría de los teatristas suele empezar a dirigir, y unas treinta puestas, entre las de teatro lírico y de prosa?**

—Más que un juicio es un sentimiento. De ternura y de nostalgia por la ingenuidad. Yo nunca había dirigido, y lo hice de un modo insensato, cuando los alumnos de la escuela donde era profesor me lo pidieron para ese fin de curso. Escribí la obra, que se llamó *Reus, París y Londres* y, para estrenarla, se alquiló una sala por tres días y se hizo un año entero. Eran los tiempos de las primeras huelgas de los obreros de la Seat y la pieza coincidía con lo que la gente quería ver.

—*¿Con el tiempo llegan las contradicciones y se repliega la necesidad de testimoniar la injusticia?*

—Con el tiempo uno empieza a profundizar, a tratar de entender la famosa dialéctica, a descubrir que la verdad tiene muchas formas de presentarse, que, como dice Brecht, no hay gente buena ni mala sino que la gente es mala y buena a la vez, y entonces a uno se le arma un lío, se enreda en una madeja tal que luego tienen que pasar otros cincuenta años para terminar de desenredarla y encontrar de nuevo la pureza. Además, tiene que ver con nuestro proceso político. Un buen 20 de noviembre de 1975, cuando el Creador se lleva quién sabe dónde el caudillo, el público y nosotros descubrimos que tenemos ganas de ver y hacer *Hamlet*, pero no como excusa para decir, con la complicidad del espectador, lo que estábamos obligados a callar. Y un *Hamlet* que fuera *Hamlet* nos hacía evidente que habíamos estado haciendo un teatro muy honesto, formal y conceptualmente, pero como sustituto de la actividad política. Y el teatro al servicio de ese objetivo era, sí, muy fuerte, pero pobre de medios, pobre en cuanto a su calidad. Había que dejar la pubertad y madurar. Pero nos encontramos con que casi no quedaban maestros. Se habían muerto o exilado. Por eso fui a Polonia y a Italia, a aprender en otras latitudes lo que no había tenido tiempo ni oportunidad de hacer.

—*¿Empieza allí la preocupación por la forma? ¿Cómo se relaciona con la condición de esteticista que se te adjudica?*

—Empezó a preocuparme el encontrar una estética, un lenguaje, una manera de contar. Pero no me preocupa la forma por la forma misma, sino como vehículo, como manifestación de contenidos. Ahí está su dignidad y su necesidad.

—*¿El leísmo, o la exacerbación de la fealdad como modo de denunciarla o de exorcizarla, nunca te interesó como instrumento?*

—La belleza también es revolucionaria. También puede ser patética o expresar la furia o el horror. No veo por qué las cosas tengan que hacerse feas. La naturaleza no lo es. Yo planteo, por ejemplo, una obra inequívocamente dura desde el punto de vista moral como *El balcón* de Jean Genet; pues bien, esta obra pide una estética distinta de la de *Leoncio y Lena* de Büchner o de la de un Goldoni. Pero aun así puede ser bella. Digamos que esa moda del feísmo es algo que nunca pude compartir. No sé hacerlo. Me gusta la Sixtina, no lo puedo evitar.

—*¿En qué medida tu teatro refleja ese fenómeno que ha dado en definirse como de ruptura con la palabra?*

—Pues mira, yo nací en una tienda de pan y oí siempre decir a mi madre "todo se vende, hijo mío, el pan grande y el pequeño, el crudo y el cocido". Así, uno puede reaccionar en un momento contra la palabra y después volver a utilizarla. Yo he hecho espectáculos donde no había texto y también hice Shakespeare. Como público, me puedo sentir tan reconfortado viendo al Living Theater o *La Traviata*. Por otra parte, el placer no excluye alguna parte desagradable. Genet decía que una de las grandes virtudes del hombre es la traición. Creo que lo que el teatro provee es la capacidad de indagar en todos los recovecos del ser humano. En el amor con *Romeo y Julieta*, o en la desesperación con Mishima. El conocimiento de sí mismo siempre es bueno para el hombre.

—*¿Coincidís con la idea que atribuye a los políticos y a quienes manejan las técnicas de las comunicaciones, el desgaste del poder significante de la palabra y la malversación de recursos específicamente teatrales?*

—Claro, pero lo que se usa es sólo una máscara vacía, un sentimiento convertido en producto de consumo. Una serie de signos que ya no evocan ningún contenido, como las patillas, o la dentadura, o el peinado de algunos políticos o como la inmaculada sotana blanca de Woytila bajando siempre igual de la escalerilla del avión. Los políticos son los apropiadores más notables de los signos vacíos. Creo que si en el futuro hay otra gran revolución, como fue la utopía de la revolución obrera, ésta debería ser contra los políticos. Han inutilizado cosas muy valiosas y nos han obligado a prescindir de ellas. Yo cada vez pongo menos cosas en el escenario. Hay que volver adentro. Por eso, cuando estoy en Buenos Aires, me dan ganas de hacer Chéjov, sabiendo que es lo último que la gente pediría conscientemente. Cuando estoy aquí pienso en Liúba, de *El jardín de los cerezos*, personaje entrañable que deja perder esa tierra porque sí, porque ya nada le importa. Tengo la impresión de que es una gran metáfora argentina: está desintegrándose una cosa hermosísima y nadie tiene la culpa, nadie se mueve para salvarla. Y cuando veo a los políticos, se me hace que son como Lopajin, mercaderes a quienes ya no les importa siquiera disimular su estafa.

—*¿Harás un Chéjov después de tu próximo Lorca?*

—No, haré las tres *Comedias bárbaras* de Valle Inclán, con vuestro Alfredo Alcón. Pero de cualquier manera, estoy buscando en la poesía (no digo que lo encuentre) algo parecido a lo que buscaban los alquimistas. Te lo explico con una historia que escuché cuando tenía 16 años: Se creía de un monje hindú que poseía la verdad porque no había hablado nunca. Cuando estaba por morir, los otros monjes le pidieron que se la revelara. El dijo sólo la palabra fuego. Y el convento ardió.


Director a los 22 años, discípulo de Grotowski y Strehler: Pasqual.

Lluis Pasqual es uno de los directores más prestigiosos de Europa: dirige, desde 1983, el Centro Dramático Nacional de España; trabajó con Grotowski en Polonia y con Giorgio Strehler en Milán y creó el famoso Teatre Lliure de Barcelona. Buenos Aires ya conoce dos de sus puestas: "Eduardo II de Inglaterra" y "Los caminos de Federico", ambas con Alfredo Alcón, uno de sus actores preferidos.

Actividades

18.30: Ediciones De la Flor. "Crítica de la Televisión Pura", Pablo Sirvén dialoga con José María Pasquini Durán, Carlos Ulanovsky y sobre su libro *Quién te ha visto y quién TV* (J.C.)

19.00: *Ciclo de divulgación:* "Tres opiniones sobre los Mundos Matemáticos: Platonismo, Empirismo y Ficcionismo", Mario Bunge (V.O.)

20.30: "Homenaje al Teatro Municipal Gral. San Martín". Palabras del director del Teatro Kive Staiff. Momentos de obras realizadas: "Borges y el otro", Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana. *Los caminos de Federico* (sobre textos de García Lorca), por Alfredo Alcón. *Stefano*, de Armando Discépolo, por Alfonso de Grazia y José María Gutiérrez. (L.L.)

21.00: *Ciclo de teatro:* "Situación actual del teatro: los directores", Osvaldo Bonet, Omar Grasso, Rodolfo Graziano y Jaime Kogan (V.O.).

Lunes

18.00: Marymar Ediciones. Acto (J.H.)

18.00: Pen Club Argentino: "Homenaje a Victoria Ocampo", Adolfo de Obieta, Norberto Silvetti Paz, Jorge Cruz y David Martínez (L.F.L.)

18.30: Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.). "El horror y el humor en la literatura infantil". Víctor Iturralde, Emma Wolf, Rosa María Rey y Raquel Soifer. Coordina: Ana María Ramb (J.R.)

19.00: *Ciclo de divulgación:* "Qué hacer para mejorar la educación", Héctor Félix Bravo, Gilda Romero Brest, Alfredo Van Gelderen y Gregorio Weinberg (R.R.)

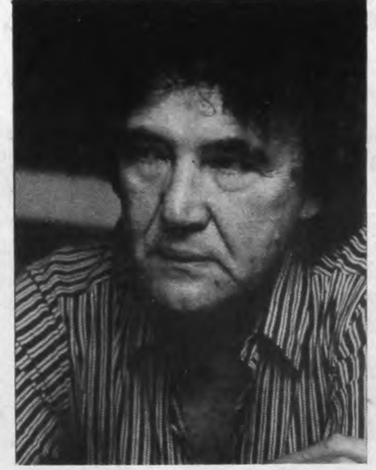
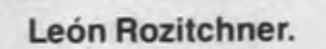
19.00: *Ciclo de artes plásticas:* "Diálogo abierto con Pérez Celis (itinerario de un pintor)". Con diapositivas. (J.C.)

19.30: *Ciclo de teatro:* "Diálogo abierto de Libertad Lamarque y Pinky" (J.H.)

21.00: *Ciclo de teatro:* "La década del 80: teatro", Eduardo Alvarez Tuñón y Beatriz Trastoy.

22.00: *Ciclo de jóvenes:* "La incorporación de otros códigos en el discurso literario de los jóvenes argentinos", Graciela Aráoz, Norma Mazzei, María Esther Mayor y Amalia Yniesta. Coordina: Roberto Lahera (L.F.L.)

Debate sobre la película "Las veredas de Saturno" que plantea una visión de la Argentina desde el exilio



León Rozitchner.


Alberto Fischerman.

EL TALON DE AQUILEA



Aquilea es el país de ficción con el que Hugo Santiago invocó a la Argentina en su película *Las veredas de Saturno*, estrenada este jueves en Buenos Aires. Protagonizada por Rodolfo Mederos, el film recorre los miedos, fantasías y dificultades de Fabián Cortés, un bandoneonista oriundo de Aquilea que cansado de "hacer de músico de tango pintoresco y exitoso" se plantea la posibilidad de volver a su país en el que se ha desatado una sangrienta represión. Filmada en 1986 y tras haber seducido a la crítica francesa, esta coproducción franco-argentina marca también el regreso a la pantalla del realizador Hugo Santiago, quien reside en París desde hace treinta años. Emparentado con la literatura, los guiones de sus films *Invasión* (1969) y *Los otros* (1974) fueron escritos junto con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. En *Las veredas de Saturno* esta tarea la compartió con otros dos escritores: Juan José Saer y Jorge Semprún.

León Rozitchner (filósofo), Germán García (escritor), Alberto Fischerman (director cinematográfico) y Angel Fareta (crítico de cine) intercambiaron opiniones sobre el film en una mesa redonda organizada por **Página/12**, que contó con la presencia de Hugo Santiago.

Angel Fareta: Esta película trabaja con un tema que me parece fundamental en el cine de los últimos treinta años y que es lo que llamo autoconciencia: cuando el cine se contempla a sí mismo como objeto de ficción. El cine desarrolla dos historias: por un lado la trama (lo que se cuenta) y por otro las estructuras por las cuales es posible que se cuente. Es la diferencia entre fábula y puesta en escena. Esta película no es un film de guión ni de montaje, sino que se resuelve en la puesta en escena. Rescato en Hugo Santiago la capacidad para reconvertir la historia reciente en ficción. Habría que preguntarse si esto sólo es posible a partir de la distancia que hace extrañar a la Argentina y reconvertirla en Aquilea. Una de las cosas que más me fascinó es que demonta el mecanismo del exilio prestigioso de los argentinos (los aquileanos) en París. Esto se pone de relieve en la escena en que Fabián Cortés, el músico exótico que toca el bandoneón, le dice a la abogada progresista francesa que está harto de esa película que se llama Francia en la que él interpreta a un músico de un instrumento exótico que se llama bandoneón y ella a una abogada preocupada por los presos políticos y los desaparecidos en la enorme superproducción en la que Mitterrand hace el rol de un presidente socialista.

Germán García: Otra cosa que impacta en el film es que en París también se muere. Alguien que pasó la frontera también puede morir. Esto rompe la imagen del exilio dorado. Esta película, inevitablemente la relaciono con *El exilio de Gardel* de Fernando Solanas. Creo que es una misma problemática con dos estéticas diferentes. Esta diferencia se manifiesta incluso en el aspecto musical que aquí está tratado con la soledad patética y trágica del bandoneón que tiene una presencia articuladora en la obra y que en *El exilio...* se presenta con un desarrollo orquestado. Soy de los pocos argentinos que no se identificaron con esa película, pero creo que el solo hecho de llamarla *El exilio de Gardel* implica superponer lo que eran los viajes de placer de nuestra aristocracia en la época de Gardel, con el patetismo del exilio contemporáneo nuestro.

León Rozitchner: A mí *El exilio de Gardel*, a diferencia de *Las veredas...* me produjo un sentimiento de rechazo y de mentira. Mentira por la exuberancia de un fantástico publicitario donde se resaltan los momentos más seductores de la propaganda turística no sólo respecto de París, sino también de Buenos Aires. Creo que esto es fruto de una estética populista. En *Las veredas...*, a pesar de ser una película hecha en París, se sitúa el problema en otra dimensión y se intenta captar la significación profunda de la situación de exiliado, y la fantasía de lo que encontrará en su país al volver. En esto se diferencia el exilio de nuestros padres y el nuestro. Ellos se fueron horrorizados para no volver nunca más a la patria que dejaron. Nosotros, el exiliado en la película, tiene siempre presente que en el país que dejó algo lo está esperando y que tiene que retornar para poder seguir siendo. Creo que la imagen del puente en la película expresa perfectamente la angustia del exilio de los que somos sobrevivientes y que padecemos el terror de que el puente se rompa una vez traspuesto. El miedo es que utilizando el puente del retorno luego tengamos —tal es la tradición argentina— que volver a salir y no poder. Esa escena expresa una de las condiciones esenciales del exiliado y de los que hemos retornado al país nuevamente.

Alberto Fischerman: El cine es un arte muy degradado. Si lo comparamos con expresiones artísticas como la música o la plástica, los cineastas nos aproximamos a lo artístico como imitadores de imitadores. En el caso de *Las veredas...* me encontré frente a una obra de arte en el sentido de una obra realizada por un artista. Es una obra que necesita un espectador privilegiado y lamentablemente son pocos los espectadores privilegiados capaces de "leer" en una obra. Cuando recién salió el videocasete me acuerdo que Hugo Santiago me dijo que esto era la posibilidad de "leer" las películas: de ver, retroceder, avanzar. Todo era más semejante a un libro. Y yo creo que él compuso sus películas con ese criterio de que la sucesión enajenante de las imágenes no impida percibir todo lo que una película tiene. Y, en ese sentido, creo que somos cada vez más analfabetos los preceptores del cine.

Germán García: La película contiene también dos historias de amor: el matrimonio que se rompe en el exilio, y el exiliado que tiene que elegir entre su mujer francesa y volver a su

Después de treinta años de vivir en París, el realizador argentino Hugo Santiago regresó a la Argentina para el estreno de su película "Las veredas de Saturno". Esta coproducción franco-argentina, protagonizada por Rodolfo Mederos y con guión de Santiago, Juan José Saer y Jorge Semprún, bucea en los miedos y cuestionamientos de los latinoamericanos exiliados en París. León Rozitchner, Germán García, Alberto Fischerman y Angel Fareta convocados por Página/12 analizaron en una mesa redonda el film y coincidieron en encontrar un acabado retrato de las realidades y fantasías que alimenta el desarraigo. Hugo Santiago, presente en la charla, aseguró que "esta película recién está terminada ahora que se estrenó en Buenos Aires".



Germán García, Angel Fareta y Hugo Santiago.

país. Y elige volver a sus viejos amores incestuosos. Esa historia de amor se pone de manifiesto en el monólogo del final.

León Rozitchner: También hay que rescatar en ese largo poema de amor la historia de amor con la ciudad. Muestra que mientras se vive una situación no se la reconoce como un objeto de amor. Sólo cuando se lo pierde, se cae en la cuenta. Fabián le canta a París como le cantaba a Buenos Aires. Esto también es parte del drama del exilio: no darnos cuenta de que ese lugar donde vivimos, quizá con distancia, se ha convertido también en un objeto de amor que hay que dejar.

Hugo Santiago: Este film, a diferencia de los anteriores, para mí no estaba terminado hasta que se viera en Buenos Aires. El guión nos llevó a Saer, a Semprún y a mí cinco años de trabajo real. Nos preocupaba que los personajes hablan mucho en el film. Lo discutimos con Saer y llegamos a la conclusión de que los personajes hablan mucho porque nosotros somos exiliados y hablamos mucho y, además, hablamos todo el tiempo de Aquilea. Es decir, de la Argentina, de nosotros.

EN ROSARIO
BAGLIETTO PRESENTO A SU MAMI

(*Por Gabriela Borgna, desde Rosario*) Baglietto debutó al fin en el Teatro de la Fundación Astengo de esta ciudad, al que pudo retornar hace un año después de nueve de prohibición más o menos arbitraria. En tanto Fito Páez sigue aún hoy a la cabeza de la lista de innombrables según el particular perfil de arte popular que recorta el directorio de la fundación presidida por el político René Balestra, recién en 1988 Juan Carlos Baglietto logró entrar de la mano de Adrián Abonizio, Jorge Fandermole y "Lo que el viento no se llevó", un show con el que homenajearon los sueños adolescentes de su propia generación. No es casual entonces el empecinamiento de este rosarino treintañero para que el Astengo fuera la sala donde se produjese el debut nacional de *Mami*, su última producción discográfica. Tampoco es casual que sus fans locales, para quienes Baglietto es poco menos que Gardel y sus guitarristas, agotaran las funciones programadas para ayer y hoy.

Los rosarinos disfrutaron prácticamente del mismo espectáculo que los porteños conocerán el primer fin de semana de mayo en el Teatro Coliseo de Buenos Aires. Sólo algunos detalles no entraron en la puesta en escena: unos, por razones de espacio, ya que este bello y cuidado teatro a la italiana tiene un escenario de boca angosta; otro, como en el caso de las máscaras de latex que todos los músicos se pondrían para uno de los temas, porque la materia prima desapareció del mercado con la misma velocidad con que el dólar subía de precio.

No obstante esos contratiempos, Baglietto ha vuelto a salirse con la suya y cuando subió el telón y comenzó a sonar la banda, se hizo realidad una nueva puesta en escena de homenaje al vodevil que pergeñaron cuatro guionistas y el propio Baglietto. Cerca de 20 temas, algunos de los cuales son versiones renovadas de canciones hace un tiempo desaparecidas de su repertorio, con nueve cambios de escenografía y vestuario, cuatro titiriteras, una bailarina y la asistencia de un niñito de cinco años, Lautaro Dubois, son quienes dieron forma a *Mami*.

No es la primera vez que Baglietto recurre a pequeños actores; ya en 1987, cuando presentó en el Teatro Opera de Buenos Aires el álbum *Modelo para armar*, hasta entonces su propuesta de mayor despliegue escénico, tres chiquilines dieron el clima a "Salzanitos", el poema del cordobés Daniel Salzano que Baglietto musicalizó. Si para ese espectáculo el sentido estaba dado por las persianas metálicas, maquinarias y herramientas que suelen poblar los talleres mientras el cantante irrumpía en escena sobre una bicicleta que se desplazaba por un alambre de equilibrista, este *Mami* juega a retratar con ternura y parodia los tipos populares que alimentaron la picaresca y el varieté argentino de los últimos veinte años.

La producción ha sido cuidada como pocas en el país. Desde la amplificación de sonido que está colgada de una viga en el techo hasta la instalación en escena de las columnas de luces del escenario montado en ocasión de la visita del Papa a Rosario o la puesta lumínica que incluye una inusitada cantidad de faroles y seguidores. La escenografía y los títeres fueron diseñados por Omar Comin; el vestuario es de Virginia Petronilli, la coreografía de Jorgelina Argañaraz y durante este fin de semana se hará una filmación de referencia que servirá para el video argumental a rodarse durante las actuaciones del Coliseo que Canal 2 emitirá recién pasados los 60 días del espectáculo. Los músicos como siempre son Eduardo Rogatti en guitarra, Sergio Sainz en bajo, Marco Pusineri en batería, Pablo Rodríguez en saxos y flautas y Adrián Iaies en teclados, quienes sumados al resto del elenco dan la cantidad de catorce personas en escena para esta producción que si va bien le permitirá a Baglietto no perder plata o al menos recuperar los casi 25 mil dólares que insumió el proyecto inicialmente. Eso sí, el cálculo fue hecho antes de que la divisa norteamericana se pareciera a un globo aeróstato.

Página/12

Agencia Mendoza
Luzuriaga 960
Dorrego, Mendoza

Opinión

Por Ana Itelman*

Ayudar a compartir

En este momento Buenos Aires alberga a dos coreógrafos que están trabajando en el montaje de dos obras para el Ballet del Teatro San Martín. Uno es nuestro compatriota Oscar Araiz, radicado hace ya varios años en el exterior y cu_,a presencia y talento son siempre bienvenidos. El otro es el norteamericano Donald McKayle, quien, además de su labor coreográfica, está utilizando su estadía para dictar cursos. McKayle pertenece a lo que en Estados Unidos se ha dado en llamar la "Main Stream", la corriente principal de la danza contemporánea. Ha tenido contacto con los grandes maestros y transitado como intérprete y creador esta poderosa tendencia a la que la historia de la danza de nuestro país no es ajena. Por eso es tan significativa la presencia de alguien como McKayle que en sus cursos toma el repertorio de los "clásicos" contemporáneos que él ha bebido de fuentes directas. Sin embargo, el derroche de recursos que tan frecuentemente encontramos en distintos órdenes no alcanza para registrar la tarea de McKayle. En esta época de sofisticadas tecnologías un equipo de video alcanzaría para que el trabajo de este maestro, al igual que el de Araiz, no sea aprovechado sólo por los pequeños círculos que están en contacto con él. La cultura es un patrimonio colectivo y aprovechar estas experiencias forma parte de esta consigna. En el camino de la jerarquización de la danza, esta especie de Cenicienta de las Artes, no parece inútil reclamar que alguna entidad se hiciera cargo de documentar una manifestación artística, condenada si no a un destino efímero, injustamente perecedero.

* *Ana Itelman es coreógrafa y dirige el Ballet del Teatro San Martín*

ARAIZ MUEVE ESTRELLAS

(Por Laura Falcoff) —*¿Sus comienzos como coreógrafo datan de la época de la creación del Ballet del San Martín?*

—No; previamente había montado obras para "Amigos de la Danza", una asociación independiente que hizo un trabajo muy valioso para la danza en la Argentina; dio oportunidades a muchos coreógrafos para que mostraran sus trabajos en los programas que se organizaban un lunes por mes en el teatro San Martín. Paralelamente trabajé con el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y antes, a comienzos de los '60, participé como intérprete en el aprendizaje de la composición, en el grupo que formó Dore Hoyer durante el período que vivió en la Argentina. En 1968 tuve la oportunidad de crear el grupo de danza contemporánea en el San Martín, que fue la primera compañía, digamos, estable ese carácter; aunque lo de estable es relativo... hacia el '71 la situación empezó a ponerse difícil, problemas administrativos, falta de apoyo. Finalmente se disolvió y yo seguí con un grupo reducido, de manera independiente y haciendo cosas, por decir así, más "comerciales", que gustaran al público y nos permitieran seguir adelante.

—*¿Le gustaba esa veta?*

—Sí, pero con la conciencia de que era algo pasajero, casi un pretexto para comer y dar de comer a los bailarines. Después de un tiempo nos cansamos, queríamos hacer otras cosas y entonces surgió la posibilidad (antes tuve un breve pasaje por la dirección del Ballet del Colón) de hacerme cargo del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Ahora, después de casi diez años, dejo la dirección de la compañía, aunque sigo vinculado a ella como coreógrafo residente, con el compromiso de montar una obra por año.

—*¿Encontró buenas condiciones de trabajo en Ginebra?*

—En muchos sentidos, sí, excelentes. El Teatro está sostenido por una fundación y tiene una estructura muy sólida; yo me encontré con un soporte ya armado para el Ballet, una administración, secretaría, escritorio, departamento de prensa. La compañía de danza ya existía previamente, inclusive con muy buenos directores, como Balanchine por ejemplo, pero yo hice algo totalmente distinto. Tuve una libertad muy grande para elegir bailarines... algo poco común, aun en Europa. Ginebra es una ciudad muy chica y el público, el que frecuenta el Gran Teatro, es un público de abono, con gran formación musical, muy entendido en ópera y también muy conservador. No es un terreno muy propicio para experimentos renovadores o cosas arriesgadas; esta es la contrapartida de lo bueno. Te cuento un ejemplo: una de las ventajas y desventajas que tenía era que estaba obligado a trabajar con la orquesta de la Suisse-Roman, que es una orquesta maravillosa, con un director excelente. Yo la tenía a mi disposición pero... ¿si no quería de pronto trabajar con una orquesta sinfónica, si quería usar voces, o silencio? Eran concesiones, en cierta forma.

—*¿La vida muy tranquila que uno imagina en Suiza favorece la actividad de un creador?*

—Creo que es buena para ciertos momentos. A mí me encantan la tranquilidad, el silencio, el orden, y creo que facilitan enormemente la concentración en el trabajo; pero también es verdad que después de un cierto tiempo te "secan", no encontrás estímulo para crear. Es como la contracara de lo que ocurre acá; leés el diario, salís a la calle, ves a la gente angustiada, preocupada, nerviosa y ese contacto te provoca sentimientos, se te ocurren mil ideas... aunque (se ríe) también querés salir corriendo. En Ginebra tuve muy buenos momentos, con una compañía que me gusta muchísimo, pero pasado un tiempo empecé un poco a aburrirme, por el tipo de obras que tenía que hacer para ese tipo de público. Creo que los moldes sirven porque te dan un sostén, una forma, pero es bueno poder romperlos.

—*¿Cómo está trabajando ahora con el Ballet del San Martín?*

—Partí de una idea básica, que me sigue hace tiempo y es la del movimiento de las estrellas. No hay personajes ni argumento. Trato de "cazar" la sensación de sentarse y mirar al cielo, una especie de búsqueda celeste, un refugio calmo que yo necesito y creo que la gente también. Lo que me entusiasma de esta pieza es que no estoy obligado a trabajar con música, lo hago en silencio, sólo con el movimiento físico. Me siento muy libre en ese sentido. Quizás utilice luego música de Brian Eno pero para que quede en un segundo plano y sólo contribuya a la atmósfera.

—*¿Qué cosas de las que ocurren actualmente en danza le interesan?*

—Hay figuras, coreógrafos que me parecen interesantes; Jiri Killyan, que dirige el Ballet de Nederland; un inglés, Christopher Bruce; también un israelí joven, Ohad Naharim, que vive en Nueva York. No sé si es estrictamente una vanguardia. Ahora hay una tendencia que puede llamarse "anti-danza"... cuanto menos te movés, más original sos. Y quizás esto se explique por una saturación de cosas artificiales y huecas que lleva a cierta gente a volver a cero, a trabajar sobre lo mínimo. Pero otras personas, como los que te nombré, pueden renovar su lenguaje sin esfuerzo, sin pasar por ese proceso. Yo, por ejemplo, no podría prescindir del movimiento, es algo muy gratificante para mí.

—*¿Va a venir más asiduamente a la Argentina a partir de ahora?*

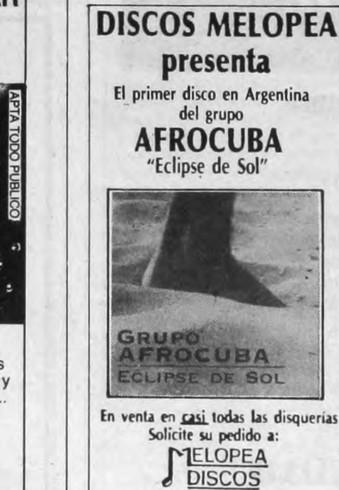
—Sí, tengo más libertad a partir de mi nueva relación con Ginebra.

—*¿Tiene planes de trabajar acá?*

—Sí; pero además voy a usar un tiempo para estudiar y nutrirme de cosas que me interesan. Este es un momento en que me hago muchas preguntas, sobre el arte, sobre la cultura, sobre la creación artística, y no tengo muchas respuestas. Creo que los creadores están mordiéndose la cola, girando en el vacío y sospecho que debería surgir algo nuevo, sin mistificaciones, en que el arte no estuviera separado de la vida. Todas las personas deberían poder dar cauce al artista, grande o pequeño, que seguramente tienen adentro... ser conscientes de su vida anímica... aunque desde luego, los momentos de angustia económica como los que se viven no lo favorecen.

"Los creadores se están mordiendo la cola", afirma Oscar Araiz.



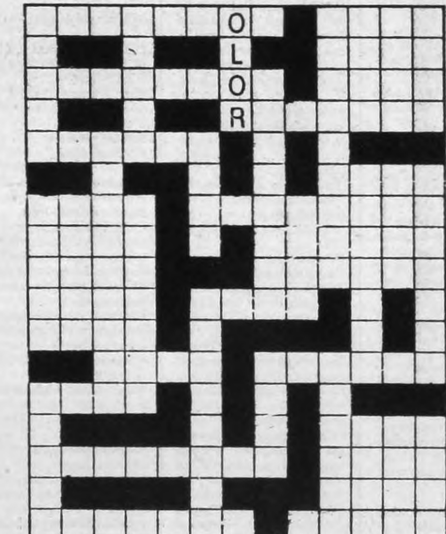




Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**La ley de la calle**	(Francis Coppola, 1983) Una de las varias obras maestras de Coppola, en mítico blanco y negro, basada en la novela de Susan E. Hinton. Es la historia de dos marginados, Rusty James y su hermano mayor Motorcycle Boy, Matt Dillon y Mickey Rourke, respectivamente. Por allí también aparecen Dennis Hopper como el padre borracho y Tom Waits, como un cantinero. Imperdible **(Premier).**	**Las veredas de Saturno**	(Hugo Santiago, 1984). Un músico latinoamericano exiliado en París desde 1972 afirma encontrarse frecuentemente con Arolas, un compatriota suyo muerto, oficialmente, en los años '30. El bandoneonista quiere regresar a Aquilea, al igual que su hermana, integrante de una organización guerrillera... Notable propuesta de Santiago, en base al guión que escribió con Juan José Saer y Jorge Semprún **(Lorca).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**	**Relaciones peligrosas**	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano).**	**Wall Street**	(Oliver Stone, 1987). El mundo de las finanzas, sus pujas, sus intrigas, sus odios, según el guionista de *El expreso de medianoche* y director de éxitos como *Salvador* y *Pelotón*. Con memorables actuaciones de Michael Douglas, Charlie Sheen y Darryl Hanna **(IFT/Sala Uno,** desde las 18).
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío **(Metro, Iguazú, Belgrano).**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker,1988)Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Atlas Lavalle, Capitol.)**	**La pistola desnuda**	(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Ideal.)**

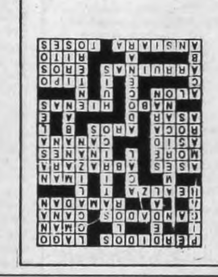
ACOMODO





Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: ACAL - ALON - AMAD - ANAS - AROS - ASAR - ASES - ASID - CANA - EROS - GANA - HUIS - IMAN - IRIS - LAGO - MORE - NABO - ~~OLOR~~ - OMAN - ONAN - OSOS - POTE - RITO - ROCA - TIPO. **5 LETRAS:** ACABA - AMARA - DEDAL - PICAR - SOSOS - TOSES. **6 LETRAS:** CANANA - ENTERO - HIENAS - INANES - REALZA. **7 LETRAS:** ANSIARA - MANABAN - NASALES - RAMADAN - SEDARAN. **8 LETRAS:** ABRAZARA - ADOCENAR - ARRUINAS - CANDADOS - PERDIDOS - SATIRICO. **9 LETRAS:** AMERICANO - LOCALIZAN.



SOLUCION

(5 × 5 – 5) : 5 = 4; 5 + 5 × (5 – 5) = 8; (5 + 5 × 5) : 5 = 6; (5 + 5 + 5) : 5 = 3.

INGENIO
EL SHOW DEL 5

Intercale entre las cifras signos aritméticos simples (más, menos, por, dividido, paréntesis) para llegar a los resultados indicados.

5 5 5 5 = 4

5 5 5 5 = 0

5 5 5 5 = 6

5 5 5 5 = 3

TV

18.00 - 2 - **EL LLANERO SOLITARIO** Serie
- ATC - **ANGELUS**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL**
- 13 - **EL DEPORTE ES ASI**

18.05 - ATC - **DEPORTE EN ACCION**

18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

19.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO** Hoy: Turismo de Carretera de Balcarce

19.30 - 2 - **ESPECIAL DE ESPECIALES**
- 13 - **NINJA** Serie

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
- 13 - **MAC GYVER** Serie

20.30 - 2 - **RING SIDE 2** Boxeo

21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 13 - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** Humorístico

21.30 - 2 - **CHAMPIONS** Deportivo

22.00 - 2 - **CAMPEONES**
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 13 - **EL GALPON DE LA MEMORIA** Especial de la Fundación Plural

23.00 - 2 - **SPORT SHOW**
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Desenfreno", con Anthony Geary
- 13 - **CINE DE MEDIANOCHE** Hoy: "El detective", con Frank Sinatra y Lee Remick

23.30 - ATC - **DEPORTES DE PRIMERA** Gran Premio de San Marino de la Fórmula 1 Internacional

24.00 - 2 - **JIM WEST** Serie

0.30 - ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **POLO FOR EXPORT** Deportivo
20.00 **LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN**
20.30 **FITNESS.** Programa para la salud
21.00 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER** Microdocumental
21.05 **RUGBY VISION** Deportivo
22.00 **AEROTURISMO** Interés general
22.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
23.30 **CONCIERTO DEL DOMINGO**
0.30 **RUGBY VISION**

CV 5 FILMS
19.00 **LOS BEVERLY RICOS** Serie
19.30 **COMO ELIMINAR A SU JEFE** Serie
20.00 **JAKE Y EL GORDO** Serie
21.00 **LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA** Serie
22.00 **CINE CHAPLIN** PRESENTA "El, ella y él", comedia con Burt Reynolds, Jill Claiburgh y Kirs Kristofferson
23.45 **CINEMATECA.** Hoy: "Reencuentro en Brideshead", con Laurence Olivier, Jeremy Irons y Claire Bloom. Tercera parte
0.45 **CINE** "Nunca es demasiado tarde", drama con James Woods

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
20.00 **NEWS WATCH SUNDAY**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **DOMENICA IN.** Juegos, música y actualidad

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 **SHOCK** Musical
20.00 **RECITAL AO VIVO**
21.30 **PROGRAMA DE DOMINGO** Interés general
21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
23.45 **O TOQUE DE BOLA.** Deportivo
0.30 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 **PROGRAME USTED**

CV 21 MUSIC
19.00 **CVCLIPS**
20.00 **CVLIVE**
21.00 **CVJAZZ**
22.00 **CVCLIPS**
23.00 **CVCLASSICS**
0.00 **VIDEOMIX**
1.00 **CVSOFT**
2.00 **CVJAZZ**

CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 **POLO**
19.00 **TENIS INTERNACIONAL**
20.30 **ANTICIPOS**
21.30 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
23.00 **CAMPEONES** Automovilismo
0.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**

4 INTERNACIONAL
E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 **EL GATOPARDO,** de Luchino Visconti. Drama histórico con Claudia Carinale, Alain Delon y Burt Lancaster
22.00 **ARCHIVO SECRETO,** de John Flynn. Acción con Bruce Davison
0.00 **TROUBLE MAN** Aventuras con Robert Hoocks

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 **CONTIGO DESDE MALLORCA** Serie musical
19.00 **INFORME SEMANAL** Informativo
20.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
21.00 **DOCUMENTAL**
21.30 **OTI DEPORTIVO**
22.00 **ITALIA EN EL SHOW (RAI)**
23.30 **48 HORAS** Informativo
0.30 **INFORME SEMANAL**

19 CABLESHOW
18.00 **RICOS Y FAMOSOS** Serie
19.00 **COLECCION** "Paralelo 49"
21.00 **CAZADORES DE TESOROS** Miniserie
22.00 **ESPACIO ABIERTO**
24.00 **LO MEJOR EN CINE** Hoy: "Mi hija nunca"

20 CABLIN
18.00 **PALMERSTOWN** Serie
19.00 **MISTERIOS DEL MAR** Documentales
20.00 **VALERIE** Serie
20.30 **PUNKY BREWSTER** Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 **VERDI** Serie
19.00 **CONCIERTOS** Daniel Chorzempa interpreta a Haendel
20.00 **COLECCION** "La malvada"
22.00 **TODO EL JAZZ**
23.00 **BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)** Serie documental
0.00 **ENCUENTRO DE OPINIONES** Unitarios
1.00 **MUSICA PARA VER** Hoy: Festival de Big Sur
0.30 **MUJERES DEL MUNDO**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.55 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Win Wenders. P/16. Sáb. trasn. a las 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.340, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Calles de fuego**. P/13. **Lunes:** a las 11, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Con el lazo en el cuello**; a las 12.30, 16.20 y 2010 hs.: **007 en la mira de los asesinos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Lunes a las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogía de la vida": **Las mil y una noches**, de Pier P. Passolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.25 hs.: **Salsa.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Hechizo de luna**; a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **La serpiente y el arco iris**. P/13. Sáb. trasn. a las 0.45 hs.: **Led Zeppelin** en: La canción es la misma. **Lunes:** a las 15.10, 18.50 y 22.40 hs.: **Cruising**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Infierno en el Bronx.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.15 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del condor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sán. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs.)

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **Ishtar.** Dirección: Elaine May; con Isabelle Adjani, Dustin Hoffman, Warren Beatty. Pl.: ₳ 18. P/13. **Lunes:** a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. num.). Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **Todo fuego, todo llama**, dirección Jean Paul Rappeneau, con: Isabelle Adjani, Yves Montand. Pl.: ₳ 12. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dancers.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 17.35 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 15.50 hs.: **Expedición Atlantis.** Noche: a las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El ojo del tigre.** Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocoon II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 14.10, 17.35 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Acusados:** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Enséñame a querer**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.15, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.: **Libre placeres** y **Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.45, 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Su última misión.** P/13.





COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs. **Viernes 28, 21 hs.:** Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**, org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Martes 25, 18 hs.: Homenaje a **M. Mussorgsky**, a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey. Ilustrac. musicales a cargo de M. Lombardi, L. Boghossian, H. Mastrango y B. Tomaselli. Al piano: S. Cardonnet.

Miércoles 26, 18 hs.: Acto org. por Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica en su 2° Aniv.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Sábado 29: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ '88 - MADRID '89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

POSTALES ARGENTINAS
producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado 29: 20.30 hs. Domingo 30: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectaculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).
Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** en el espectáculo musical **"Veinte años después"**. Platea y pullman: ₳ 20, tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
• **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis"**. de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño"**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **"Muestra fotográfica colectiva"**. En Fotoespacio.
• **"Armenia a través de su cultura"**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **Exhibición internacional de artistas de Georgia:** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Frankestain, el monstruito"**. Teatro para chicos por el Grupo del Teatro IFT. Dirección: Eduardo Pavallo.
A las 19 hs.: **"Espejismo"**. Espectáculo de mimo moderno. Dirección: Roberto Yvera.
A las 21 hs. **"Delirio a Dúo"**. Con Ramona Postor y Gustavo Bonamino. Dirección: Ricardo Miguelez.
Actividades día lunes:
A las 19 hs.: **"Ceremonia del Te"**. A cargo del grupo "Capítulo Argentino de Urasenke de Ceremonia del Té.
A las 21 hs.: **"Homenaje a Verdi"**. Conferencia y Recital Musical.
Todas las actividades son con entrada gratuita.
Patios del Centro
A las 10 hs.: **Los Mayores en el Centro**. Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Cine Ballet. Coordina: Cecilia Levin.
A las 21.30 hs.: Danza: **"Pampa Pop"**. Coreografía: Celina Goldin Lapacó.
Sala C:
A las 20 hs. Conferencia Asociación para la Defensa de los Derechos del

Animal. Coordina: Marta Gutiérrez.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Danza Contemporánea. Donora Dédadlo.
Sala F:
A las 21 hs. Recital "Milongas y Tangos, Milongas y Poesías" a cargo de Liliana Abayieva con Aldo Videla.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba Soto y sus alumnos. Pinturas.
Hall 4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorte. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingo:
Videos Musicales
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82)
Teatro
A las 20 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **"Tito el tonto"**. Unipersonal de Geniol.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **"El invitado sorpresa"**.
Martes
Cine documental, Ciclo: Jorge Preloran.
A las 21 hs.: **"Hermogenes Cayo"**. Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LA CANCION DEL VECINO
De Ricardo Halac. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 20.30 hs.
NO SE PAGA
De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. **Nosotros si... ustedes no...**, de Rosina Papas. Dir. gral.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: **Silvia Copello.** Dir.: **Rubén Santagada.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 20.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... ¿po?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala I). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros,
es EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con
LA DEL SOTO DEL PARRAL
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.

NORMAN ERLICH

(nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/ 0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/ 0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
CAFE DEL BIOGRAFO.
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal**, de W. Wenders. Martes: 19 hs.
Ciclo "cine hoy".
Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Loc: en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.
SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presentamos el humor de
BETO CESAR
con todo lo que no pudo hacer en TV. Sábado: 0.15 hs. Música internacional con **Mercedes González** y **Ricardo Orzan.** Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dirección: **Rubens Correa.** Lunes: 22 hs.
TRAVELLING
(Viaje musical-teatral). Aclamado por crítica y público. 6to. mes de éxito. Con **Carina Rybak, Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
ADRIANA AIZEMBERG
Lunes: 2130 hs.
Sexto mes en carte: De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Ryabak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. **Lunes:** 12 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 362-3256. El rey del humor
JORGE CORONA
y la música nacional con **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Copas.
Lunes a sábado: 22 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los Hits de Dalila y los Cometa Brass, con Los Intrépidos Cometas, Las Flores de Cabaret, La Terru y otras maravillas. Pasen y vean! Sábado: 1 h.
Mediomundo joven. Dancing y varieté. Tocan: "Revolución Paraíso"; "X, Y, Z" y "Personajes urbanos". Domingo: 21 hs.
Banquete Teatral. Espacio de experimentación (el único que convoca multitudes en día lunes). Con Batato Barea, La Terru, Eduardo Cutuli, Paula Solars, Diego Biondo, Graciela Mescalina, Lidia Borda, y otros. Sólo se piden: ₳ 15.

LA CASONA EL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo
MARILINA ROSS
Sábado: 1.30 hs. Sonríe... el conde te ama.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Sala 1:
Rock fuerte con
DIAS DE GLORIA
Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca y
La calle de Juan y María
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



VOLVER A CASA

Por Osvaldo Soriano

—¿Qué hace por acá? Yo creí que estaba en Europa.

—Llegué ayer.

—Hombre, se podía haber lavado un poco, ¿no? ¿O se contagió de los franceses?

—No tengo agua en casa. Obras Sanitarias dice que no hay presión.

—Me hubiera llamado y se daba una ducha acá.

—Mi teléfono está sin tono.

—Luz, ¿tiene?

—De a ratos, sí. No me puedo quejar.

—¿Vió que rápido se acostumbra la gente? Al principio hicieron un lío bárbaro y ahora ya no se habla más. ¿Es cierto eso que escribió sobre la iluminación de la pirámide del Louvre? ¡Doscientos mil voltios gasta!

—Dos millones, dije. Dos millones.

—Oiga, ¿por qué volvió? Seguro que apostó al dólar.

—Hay elecciones.

—Justamente. París está a más de quinientos kilómetros. Ni siquiera tenía que pagar la multa por no votar.

—Quería ver a la gente en la calle. Un día de fecilidad entre tanta pálida no es para perdérselo.

—¿Felicidad para quién? Mi mujer se despierta gritando todas las noches.

—La democracia tiene esas cosas. Hoy se gana, mañana se pierde.

—¿Usted cree que el hombre tiene colegio electoral propio?

—No sé, a mí me enseñaron que el que llega primero gana.

—No se ponga puritano. ¿Qué dicen allá de nosotros?

—¿De quiénes?

—De la Argentina, hombre. ¿Sabe el papelón que vamos a hacer?

—Nada, no dicen nada.

—No existimos, quiere decir.

—De vez en cuando Burruchaga o Társico hacen un gol. En varios cines están dando *Sur*.

—Pero de Menem, ¿qué dicen?

—Allá "Menem" es una marca de medias. Se pronuncia con acento en la segunda *e*.

—Tienen miedo de que no les pague la deuda, ¿no?

—Más bien hablan de Gorbachov. Quieren que los soviéticos se endeuden un poco.

—No me diga que le perdieron el miedo al comunismo.

—El peligro rojo ya pasó.

—Ah, eso no está mal. ¿Y del feminismo qué me dice?

—Historia antigua. Todo lo que sea conflictivo es viejo como Matusalén. Lo nuevo son los ecologistas posantinucleares y los sacos de hombrera ancha.

—Caramba, entonces estoy desenchufado. ¿Qué otra cosa se usa en París? En estos meses, quiero decir. No quiero que me sorprendan cuando voy a *La Biela*.

—El individualismo, los matices del yo. La gentileza distante. Bañarse todos los días, tomar agua mineral, recordar los años sesenta, el rock blando, los gatos ordinarios, el maquillaje para hombres...

—¿Y los preservativos? Con el SIDA deben estar de moda, ¿no?

—Los regalan con las revistas femeninas, pero no pasa nada. Es el único riesgo que les queda.

—Les gustan las emociones fuertes, ¿eh? Así que van a hacer la biblioteca más grande del mundo... Oiga, ¿por qué volvió?

—Ya le dije: hay elecciones. Alfonsín termina el mandato y... ¿Qué pasa? ¿Por qué se hace la señal de la cruz?

—No sé, una costumbre que tengo desde hace unos meses. ¿Le parece que el hombre va tener colegio propio...?

—Ya me lo preguntó: ¿A quién le importa eso?

—Está en la Constitución, ¿no?

—Sí, también dice que el presidente no puede salir de la Capital Federal sin permiso del Congreso.

—No sea cínico. El otro es un tipo serio; no le digo que sea simpático, ni de izquierda, pero en una de esas zafamos.

—¿Por qué no? Los japoneses de Honda piensan lo mismo.

—¿Sabe que en algunas unidades básicas están repartiendo pastillas de juguete para el 14 de mayo?

—Bueno, los franceses venden guillotinas en miniatura para el 14 de julio.

—No es lo mismo, allá tienen una cultura de siglos.

—Casi el diez por ciento votó por Le Pen.

—De acuerdo, pero por lo menos Le Pen se sacó el parche que llevaba en el ojo. Escúcheme, si quiere puede darse una ducha... Tiene tiempo hasta que el ascensor vuelva a funcionar.

—Si no es molestia también aprovecharía para hacer un par de llamadas.

—Va a necesitar fichas.

—Cómo fichas.

—Convertí el teléfono en semipúblico, así salvo la factura, ¿vio? ¿De esto hay en Europa?

—No, allá funcionan con tarjeta magnética.

—Pero entonces, Terragno, ¿de dónde vino?

—No le eche la culpa, al fin de cuentas es el único socialista que nos queda. Fíjese que está desprivatizando los teléfonos para hacer un servicio comunitario.

—¿Entonces usted no está preocupado?

—Cómo no: ni bañarme puedo.

—Justo ahora que en Francia se usa andar limpio. ¿El corte de pelo cómo es allá?

—El estilo yuppi ya pasó. Hay que usar *ti-short* y el saco lleno de chirimbolos. Se puede poner hasta dos aros y los colores son los de la Revolución.

—Eso queda medio marica, ¿no?

—Sexo difuso, se le llama. Cada uno usa el costado que quiere.

—Eso acá lo veo difícil, sobre todo después del 14 de mayo. ¿Oiga, a qué volvió?

—Es la tercera vez que me lo pregunta. Yo soy tan de acá como usted.

—Está bien, pero si tiene la posibilidad de bañarse a la hora que quiere y de prender la luz cuando se le da la gana, no entiendo por qué vuelve.

—San Lorenzo juega acá.

—Ni cancha tienen, no joda con esos sentimentalismos.

—Déjeme ser optimista.

—¿No le vio la cara a Alfonsín cuando habló por televisión?

—¿Qué le pasa a Alfonsín? ¿Acaso no soñaba con pasarle la banda a otro presidente civil?

—Sí, pero el asunto lo tiene un poco tenso. Imagínese que el 14 de julio le tenga que presentar a Mitterrand un sucesor vestido de gaucho.

—No se preocupe, Mitterrand ha visto cosas más raras y los franceses están inquietos por Jomeini.

—Por eso, justo ahora nosotros les caemos con un árabe.

—Pero éste es católico.

—Qué sé yo. Si al menos se pudiera cortar la boleta.

—Se puede, eso está previsto.

—Yo pondría Casella-Duhalde. ¿No suena mejor?

—Imposible. Si no le gustan los peronistas ni los radicales vote a otros.

—No, usted sabe que en *La Biela* nos gusta jugar a ganador.

—Entonces tiene que elegir entre el cordobés o el riojano.

—Así parece una de Almodóvar, con toreros. Lo único que me falta es ir a votar a las cinco de la tarde.

—"A las cinco en punto de la tarde".

—A la hora que vuelve la luz. Vaya, dése una ducha. Bienvenido a la patria.

—Gracias. ¿Dónde está el jabón?

—No, jabón no tengo. ¡Cómo se ve que estuvo afuera! Use el de la ropa, que al otro lo agarró el desabastecimiento.

SOCORRO

Por Rep









